

41^e
22 FÉVRIER
> 4 MARS 2023

Une présentation en collaboration avec
 



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

BILAN DE LA 41^e ÉDITION DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Montréal, 27 juin 2023 – La 41^e édition des Rendez-vous Québec Cinéma qui s’est conclue le 4 mars dernier a connu un succès considérable avec un public présent et répondant à l’appel de l’immense diversité de films et d’événements présentés lors de cette édition 100 % en salle. Ce sont plus de 42 000 festivaliers et festivalières qui ont participé à cette édition riche de rencontres, de retrouvailles et de festivités. Cette année, les Rendez-vous étaient dédiés à Jean Lapointe qui nous a quitté en novembre dernier. De plus, ce sont les comédien·ne·s Emmanuel Schwartz et Christine Beaulieu qui ont galamment fait office de co-portes-paroles.

«C'est après avoir présenté 283 films dont 156 courts métrages et 76 premières, après avoir proposé près d'une trentaine d'événements, après avoir accueilli les professionnel·le·s de notre industrie lors des Rendez-vous Pro et après près de 10 000 verres servis lors de nos soirées à la buvette Crave, que toute l'équipe et moi-même sommes fier·e·s d'avoir débuté la cinquième décennie des Rendez-vous Québec Cinéma.

Cette première édition en tant que directeur des RVQC m’apporte beaucoup de joie et de confiance. Elle fût la preuve que l’envie de renouveau, de rehaussement et de retrouver l’essence même du mot *Rendez-vous* a été accueillie à bras ouverts par nos festivalier·e·s. Le chemin vers notre 42^e édition est donc tracé! Et c’est avec le désir de vous rassembler et de vous surprendre toujours plus que nous nous dirigeons, toute l’équipe, dans le merveilleux but de rendre hommage à notre cinéma!» affirme Valentin Verrier, directeur des Rendez-vous Québec Cinéma.

Cette édition s’est terminée avec la première mondiale de **FARADOR** d’Édouard Tremblay – adaptation du court métrage culte du même nom, la remise des prix RVQC et une soirée de clôture mémorable sous le thème de Donjons & dragons à la Buvette Crave de la Cinémathèque québécoise. Après une édition presque entièrement virtuelle en 2021 et une édition hybride en 2022, nous avons été ravi·e·s de retrouver à nouveau notre public en présentiel pour cette grande célébration du cinéma québécois. Notons quelques films ayant eu une forte présence en salle tels que **FALCON LAKE** de Charlotte Le Bon, **L’ORDRE SECRET** de Phil Comeau, **LE MYTHE DE LA FEMME NOIRE** d’Ayana O’Shun et **VIKING** de Stéphane Lafleur.

UN GRAND SUCCÈS POUR NOTRE SOIRÉE D’OUVERTURE

La 41^e édition des RVQC s’est ouverte le 22 février avec la présentation du film **LE PLONGEUR** de Francis Leclerc, adaptation du célèbre roman éponyme de Stéphane Larue. C’est au prestigieux Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts qu’un public enthousiaste formé de l’industrie cinématographique québécoise et de nos partenaires s’est donné rendez-vous pour la projection très attendue de ce film.

NOUVEAUTÉ AUX SOIRÉES TAPIS BLEU

De retour cette année, les Soirée Tapis bleu présentées par Bell Media se sont amorcées avec notre film d'ouverture, **LE PLONGEUR** de Francis Leclerc. C'est le documentaire **JACQUES** de Lysandre Leduc-Boudreault qui a poursuivi le bal avec une belle assistance. Le troisième Tapis bleu s'est tenu à l'occasion de la première de **FRONTIÈRES** de Guy Édoin, suspense réunissant les comédiennes Pascale Bussières, Micheline Lanctôt, Christine Beaulieu et Marilyn Castonguay. **CRÉPUSCULE POUR UN TUEUR** de Raymond St-Jean, drame criminel inspiré de faits vécus et mettant en scène Éric Bruneau, a été présenté à l'occasion de notre quatrième Soirée Tapis bleu. Ces projections spéciales se sont poursuivies avec **JOUR DE MERDE**, comédie noire et premier long métrage de Kevin T. Landry mettant en vedette Ève Ringuette et Réal Bossé.

Une nouveauté cette année! Pour la première fois, nous avons présenté une Soirée Tapis bleu 100% dédiée aux courts métrages. Deux courts métrages de fiction, deux documentaires et deux films d'animation ont été présentés, soit **PACIFIC BELL** de Sandrine Béchade, **EVERYTHING WILL BE ALRIGHT** de Farhad Pakdel, **VIOLET GAVE WILLINGLY** de Claire Sanford, **À HARTON** de John Blouin, **UNE NUIT DE CHIEN** de Max Woodward et **CHASING BIRDS** d'Una Lorenzen.

Les Soirées Tapis bleu se sont conclues avec notre film de clôture, **FARADOR** d'Édouard Tremblay.

TAPIS ROUGE-KATAK, LE BRAVE BÉLUGA

Outre les Tapis bleus, notons également notre tapis rouge organisé spécialement pour l'avant-première du film d'animation **KATAK, LE BRAVE BÉLUGA** de Nicola Lemay et Christine Dallaire-Dupont qui a, par la suite, connu un beau succès en salle. Une centaine d'élèves des écoles primaires Saint-Rémi et Laurier ont été convoité·s pour cette projection présentée par le Lab Québec Cinéma et Maison 4:3 où l'équipe du film était présente.

TAPIS ROUGE POUR LA 2E SAISON DE JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE

Le 1er mars a eu lieu un tapis rouge au Cinéplex Odéon Quartier Latin pour la première mondiale de la deuxième saison de **JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE** d'Éric Piccoli. L'événement présenté par ICI Tou.tv a rassemblé les artistes et artisan·e·s de la série pour cette projection spéciale devant une salle comble!

DES ÉVÉNEMENTS POUR TOUS LES GOÛTS

Près d'une trentaine d'événements spéciaux, dont la plupart étaient gratuits, ont été proposés au public durant les 11 jours du festival. Une panoplie de festivalier·e·s étaient au rendez-vous à la Buvette pour nos 6 à 8, nos tables rondes et nos soirées festives. Parmi les 6 à 8 les plus réussis, notons **LE GRAND RENDEZ-VOUS RADIO-CANADA** célébrant la relance de l'émission culte **UN GARS, UNE FILLE**. Cette soirée animée par Catherine Beauchamps et Sébastien Diaz et mise en scène par Emmanuel Schwartz a réuni les figures principales de l'émission : Guy A. Lepage et Sylvie Léonard, ainsi que plusieurs invité·e·s de marque pour des relectures de scènes, des discussions et présentations d'extraits inédits. Notre table ronde **DU DESSIN À L'ÉCRAN** a également été parmi nos 6 à 8 les plus fascinants. Animée par Claudia Hébert, cette discussion réunissait des artisan·e·s du cinéma et de la bande dessinée pour une réflexion autour de ces arts. Les invité·e·s étaient l'autrice de bandes dessinées Zviane, l'autrice et illustratrice Caroline Lavergne, le cinéaste Martin Villeneuve, le cinéaste Jean-François Leblanc et l'auteur, artiste et cinéaste Samuel Cantin. Mentionnons également notre fort pertinente table ronde sur la **COORDINATION D'INTIMITÉ AU CINÉMA** organisée

en collaboration avec Réalisatrices équitables. Pour ce 6 à 8 animé par Ginger Le Pêcheur, la cinéaste Renée Beaulieu et les coordonateur·trice·s d'intimité Roxane Néron et Mo Matton se sont entretenu·e·s sur les enjeux de consentement sur les plateaux de tournage.

Nos belles soirées étaient de retour cette année pour les plus festif·ve·s. Les soirées particulièrement marquantes furent notre **SOIRÉE D'OUVERTURE** présentée en collaboration avec Immina Films et suivant la projection du **PLONGEUR**. L'ambiance musicale a été assurée par le groupe Les Chiens et Stefie Shock dont les chansons peuvent être entendues dans la bande-sonore de l'œuvre de Francis Leclerc. **LA NUIT BLANCHE** était de retour cette année et fut un véritable succès offrant diverses activités en soirée et jusqu'aux petites heures du matin. Des courts métrages ont été présentés à la Vitrine culturelle. La LNI a divertit un public particulièrement réceptif avec ses improvisations inspirées de films québécois. La fête s'est ensuite poursuivie avec un spectacle de Super Plage. Rappelons que l'Acadie était à l'honneur lors de notre **SOIRÉE ACADIENNE** présentée en collaboration avec Bellefeuille Productions et suivant la projection de **NOTRE DAME DE MONCTON** de Denise Bouchard. L'événement s'est déroulé avec une performance de l'artiste acadienne Caroline Savoie et des petites bouchées pour les plus gourmand·e·s. Notre **PARTY ANNÉES 70** organisé en collaboration avec Filmoption International et suivant la projection de **CRÉPUSCULE POUR UN TUEUR** de Raymond St-Jean a également été une belle réussite grâce aux succès musicaux interprétés par Stereotypes et l'ambiance digne de cette époque. Bien entendu, le **GALA DES PRIX PREND ÇA COURT** était de retour pour une 19e édition, cette fois-ci animée par le comédien Guillaume Cyr et rassemblant une foule en délire pour cette célébration des meilleurs courts métrages québécois de l'année. Le festival s'est conclu avec notre **PARTY DE CLÔTURE FARADOR**. Gab Paquet et Zoo Baby étaient des nôtres pour des performances musicales inoubliables.

N'oublions pas la projection commentée de **NIAGARA** de Guillaume Lambert. Une foule confortablement assise sur des transats à la Buvette a eu droit à plusieurs anecdotes de tournages et informations inédites lors du visionnement du film grâce aux commentaires en direct du cinéaste et des comédiens Guy Jodoin et Éric Bernier. Le clou du spectacle a été la performance des drags queens Aizysse Baga et Bobépine suite à la projection.

Les pertinentes leçons de cinéma étaient de retour cette année avec le scénariste Éric K. Boulianne (**LE PLONGEUR, FARADOR, VIKING**), la cinéaste Miryam Charles (**CETTE MAISON, AU CRÉPUSCULE**) et le cinéaste Robert Morin (**7 PAYSAGES**). Cette dernière leçon a été un succès considérable avec une salle presque comble.

DES ÉVÉNEMENTS POUR LES JEUNES

En vue de la 12e édition du **PRIX COLLÉGIAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS** parrainé par Québec Cinéma, nous avons organisé une soirée où les jeunes des cégeps participants étaient invité·e·s à poser leurs questions aux représentant·e·s des films nommés. Étaient sur place Stéphane Lafleur, réalisateur de **VIKING** (grand gagnant du PCCQ) ; Denis Côté, réalisateur d'**UN ÉTÉ COMME ÇA** ; Rafaël Ouellet, réalisateur d'**ARSENAULT ET FILS** ; Sara Montpetit, comédienne principale de **FALCON LAKE** de Charlotte Le Bon et Steve Laplante, comédien dans **BABYSITTER** de Monia Chokri. Cette table ronde a été animée par Guy A. St-Cyr.

LES RENDEZ-VOUS POPCORN étaient de retour le dimanche 26 février avec une panoplie d'activités pour les enfants et leur famille. Que ce soit par un atelier d'effets spéciaux, des sessions de maquillage, un atelier de doublage ou une rencontre avec l'équipe du film **PAS D'CHICANE DANS MA CABANE** de Sandrine Brodeur-Desrosiers présentée par le Lab Québec Cinéma, les participant·e·s ont su être divertie·e·s du début à la fin. Notons la belle participation à cette journée spéciale.

LE PREMIER RENDEZ-VOUS ÉTUDIANT

Pour la première fois depuis la création des Rendez-vous Québec Cinéma, les jeunes cinéastes de la programmation étudiante étaient invité·e·s pour **LE RENDEZ-VOUS ÉTUDIANT** à la buvette Crave. Ce fut l'occasion pour eux d'échanger et de découvrir leur travail grâce à une activité brise-glace et une rencontre avec le cinéaste Vincent Biron. Les étudiant·e·s ont, par la suite, été invité·e·s à visionner les films de leurs pairs sur grand écran.

PREMIÈRE SOIRÉE LAB : IMMERSION DANS LE CINÉMA D'ICI - FRANCISATION

Une autre grande première aux Rendez-vous cette année! Le 23 février avait lieu la **SOIRÉE LAB : IMMERSION DANS UN CINÉMA D'ICI**, une soirée de projection de courts métrages dédiée aux adolescent·e·s dont la langue maternelle n'est pas le français et qui sont en processus d'apprentissage de celle-ci. L'évènement a été couronné de succès. Grâce à la précieuse collaboration des zones jeunesse des YMCA, près d'une centaine de jeunes ont participé à l'activité. Les réactions dans la salle étaient survoltées et la discussion avec les artistes invité·e·s, captivante.

Cette soirée s'inscrit dans le cadre d'une initiative menée par Québec Cinéma qui vise la valorisation de la langue française et de la culture québécoise auprès des jeunes publics anglophones et allophones par le biais du cinéma québécois. Au cours des derniers mois, plus de 1000 jeunes sur le territoire et du Grand-Montréal et de l'Outaouais ont été sensibilisé·e·s à notre cinéma et à notre culture. Ce projet est possible grâce au *Programme de promotion de la valorisation de la langue française* et à la participation financière du Gouvernement du Québec.

LE RENDEZ-VOUS PRO ET LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

Évènement incontournable favorisant les rencontres entre professionnel·le·s d'ici et d'ailleurs et soutenant la promotion du cinéma québécois auprès des professionnel·le·s étranger·ère·s, le Rendez-vous Pro, coprésenté par la Banque nationale et le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec-BCTQ, était de retour cette année pour une 11e édition. Les participant·e·s se sont réuni·e·s à l'occasion de divers ateliers de réseautage tels que **LE GRAND FLIRT** présenté en collaboration avec l'Association québécoise de la production médiatique-AQPM, **SECRETS DE SCÉNARISTES** et le **PITCH DE SÉRIES COURTES** présenté avec la collaboration du Fonds indépendant de production-FIP et du Fonds Bell. Une journée forum consacrée au rayonnement de notre cinéma a amené diverses discussions sur le futur de notre industrie, notamment en ce qui a trait au Gala Québec Cinéma.

Soulignons également la **PRÉSENTATION DES PROJETS DE LA FORGE QUÉBEC CINÉMA** présentée par Netflix. Celle-ci s'est tenue le 1er mars à la Buvette Crave de la Cinémathèque québécoise. Les six projets finalistes ont été présentés à un jury formé du producteur Antonello Cozzolino, du réalisateur, producteur et scénariste Ziad Touma et de la productrice Geneviève Gosselin.

LES PRIX RVQC 2023

12 prix ont été remis dans le cadre de cette édition 2023 et 77 000 \$ en biens et services ont été distribués. Synonymes de reconnaissance du talent des cinéastes québécois·e·s, les prix RVQC sont un encouragement à la poursuite de leur démarche artistique. L'année dernière, nous remettons pour la première fois le prix On tourne vert, récompensant la meilleure production écoresponsable québécoise. De retour cette année, le trophée coprésenté par On tourne vert, BCTQ et Québec Cinéma a été remis à **BRAINFREEZE** de Julien Knafo.

Le Prix Gilles-Carle, récompensant le premier ou deuxième long métrage de fiction, a été décerné à Kevin T. Landry pour son film **JOUR DE MERDE**. Le Prix Pierre-et-Yolande-Perreault, présenté par Hydro-Québec et soulignant le meilleur premier ou deuxième long métrage documentaire, a été remis à Jacquelyn Mills pour **GEOGRAPHIES OF SOLITUDE**. Une mention spéciale du jury a été attribuée à Miryam Charles pour **CETTE MAISON**. Mentionnons que l'œuvre de Jacquelyn Mills est également lauréate du prix Luc-Perreault présenté par l'Association québécoise des critiques de cinéma-AQCC. Le prix du Meilleur film franco-canadien présenté par Unis TV a été remis à Alexis Normand pour **FRENCH ENOUGH**. Soulignons finalement que le prix Jury en herbe composé d'élèves du profil multimédias de l'école secondaire Charles-Lemoyne à Longueuil, récompensant le meilleur court métrage de la section du Lab Québec Cinéma, a été remis à **ARSENAULT ET FILS** de Rafaël Ouellet.

Du côté des courts métrages, le prix du Meilleur film étudiant, coprésenté par la Coop vidéo de Montréal et Royal Photo, a été attribué à **LES MARCHEUSES** de Laurent Déry-Lausier. De plus, **ROLAVA** de Thomas Landry et Rosalie Guay s'est mérité une mention spéciale du jury pour la même catégorie. Le prix de la Meilleure œuvre d'art et expérimentation, présenté par PRIM, a été remis à **FORÊTS** de Simon Plouffe. Le prix du Meilleur court métrage d'animation, présenté par La Caisse de la culture Desjardins, a été décerné à **CHASING BIRDS** d'Una Lorenzen. **OASIS** de Justine Martin a été récompensé du Prix du meilleur court métrage documentaire présenté par Hydro-Québec. Le jury de cette catégorie a décerné une mention spéciale à **ZUG ISLAND** de Nicolas Lachapelle. Et c'est finalement **INVINCIBLE** de Vincent-René Lortie qui est reparti avec le trophée du Meilleur court métrage de fiction présenté par La Caisse de la culture Desjardins, et **TSAKLTUBO** de Toby Andris qui s'est mérité une mention spéciale.

Les Rendez-vous Québec Cinéma, c'est également des projets en devenir avec des actions telles que Le Rendez-vous Pro et La Forge Québec Cinéma. Soulignons ainsi que le prix de La Forge Québec Cinéma présenté par Netflix a été discerné à Alexandre Pelletier et Théo Porcet pour leur projet **L'ÉTAPE**. La mention spéciale pour ce même prix a été présentée à Clara Milo et Vincent René-Lortie pour **CE QUI NOUS SÉPARE**.

Lors de notre soirée **LA GRANDE FÊTE DES SÉRIES COURTES**, qui s'est tenue le 3 mars, le Prix du Meilleur épisode de série courte, présenté par Courts d'un soir, a été remis à François Robidoux-Descary pour **20H30 CHEZ MATHIEU** et une mention spéciale a été attribuée à **P.A.M.** de Zoé Pelchat.

Pour tout savoir sur la 41^e édition des Rendez-vous Québec Cinéma : #RVQC
[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Vimeo](#) | [YouTube](#) | [TikTok](#) | [quebeccinema.ca](#)

DE PRÉCIEUSES COLLABORATIONS

Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient chaleureusement Hydro-Québec, partenaire Présentateur ; Radio-Canada, partenaire Coprésentateur ; Bell Média, partenaire Rôle principal ; CRAVE, MELS, Cineplex et la Cinémathèque québécoise, partenaires premiers rôles. Un grand merci à Netflix, présentateur de La Forge Québec Cinéma. Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient également leurs partenaires publics et gouvernementaux, Téléfilm Canada, le Conseil des arts de Montréal, la Ville de Montréal, le Conseil des arts du Canada, le Gouvernement du Québec, la SODEC et Tourisme Montréal. Un grand bravo et merci à nos complices Akufen, RuGicomm et Havas Montréal.

LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Les Rendez-vous Québec Cinéma, seul festival entièrement dédié au cinéma québécois,

proposent depuis 41 ans le plus vaste éventail de genres et d'approches cinématographiques, rassemblant autant les œuvres de la relève que celles de nos cinéastes établi·e·s. Avec sa sélection de près de 300 films, dont plus de 70 premières, et une pléiade d'événements gratuits, le festival devient, pendant 11 jours, le haut lieu de célébration du cinéma québécois, valorisant les rencontres entre le public et les artistes à l'origine de nos films.

- 30 -

SOURCES

Virginie Pronovost | Gestionnaire de communautés | Québec Cinéma
vpronovost@quebeccinema.ca

Valentin Verrier | Directeur des Rendez-vous Québec Cinéma | vverrier@quebeccinema.ca

MÉDIAS

Geneviève Lefebvre | Attachée de presse | RuGicomm
genevieve.lefebvre@rugicomm.ca | 438 888-1981

Stéphanie Culakowa | Attachée de presse | RuGicomm
stephanie.culakowa@rugicomm.ca | 514 245-1417