



COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
Pour diffusion immédiate

## LES LAURÉATS ET LAURÉATES DES PRIX RVQC 2021

**Montréal, le 7 mai 2021** – C'était ce soir que les **Rendez-vous Québec Cinéma** dévoilaient les lauréats et lauréates des **PRIX RVQC 2021**, lors d'une remise de prix diffusée en direct sur la page Facebook de [Québec Cinéma](#). Synonymes de reconnaissance du talent des cinéastes d'ici, les prix RVQC sont un encouragement à la poursuite de leur démarche artistique. Cette année, **65 000 \$ en argent et en biens et services** ont été distribués aux cinéastes de la relève et accomplis. Les prix RVQC soulignent la qualité des films de toutes catégories.

Le jury du **Prix Gilles-Carle coprésenté par Bell et Québec Cinéma**, qui récompense un premier ou deuxième long métrage de fiction, a remis le prix à **Bahman Tavoosi** pour son film **LOS NOMBRES DE LAS FLORES**. Une bourse de 10 000 \$ en argent lui sera offerte.

Le **Prix Pierre-et-Yolande-Perrault** présenté par **Hydro-Québec**, assorti d'une bourse de 10 000 \$ en argent, souligne quant à lui la qualité d'un premier ou deuxième long métrage documentaire. Le jury a été conquis par **WINTOPIA** de la réalisatrice **Mira Burt-Wintonick**.

Le prix du **Meilleur film franco-canadien**, présenté par **Unis TV**, souligne le travail d'un réalisateur ou d'une réalisatrice de la francophonie canadienne. La bourse de 1 500 \$ en argent a été remise cette année à **Renée Blanchar** pour son film **LE SILENCE**.

De retour pour une troisième année, le prix du **Jury en herbe** récompensant le **Meilleur long métrage de fiction de la sélection du Lab Québec Cinéma**, a été décerné à la réalisatrice **Sonia Bonspille Boileau** pour son film **RUSTIC ORACLE**. Un film juste et sensible, porté par des performances authentiques, qui a plu au jury de trois cinéphiles âgés de 16 à 18 ans.

Le **Prix Jacques-Marcotte**, remis par la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC), récompensant le **Meilleur scénario de long métrage de fiction francophone** et assorti d'une bourse en argent de 10 000 \$ offerte par la SARTEC et la Caisse Desjardins de la culture, a été remis à deux scénaristes ex aequo : **Sophie Dupuis** pour **SOUTERRAIN** et **Pascal Plante** pour **NADIA, BUTTERFLY**.

Le **Prix Luc-Perreault/AQCC**, remis par l'Association québécoise des critiques de cinéma au **Meilleur film québécois de l'année 2020** selon le vote tenu auprès des membres de cette association, assorti d'une bourse de 2 000 \$ offerte par la **Caisse Desjardins du Quartier-Latin**, a été attribué au film **NADIA, BUTTERFLY** de **Pascal Plante**.

La bourse **Je me vois à l'écran**, coprésentée par le Fonds Bell et Québec Cinéma et d'une valeur de 2000 \$ en argent, a été remise à **Laetitia Angba** pour son scénario **LANA**.

## DU CÔTÉ DES COURTS MÉTRAGES

**KA TATISHTIPATAKANIT** de la réalisatrice **Isabelle Kanapé** a récolté les hommages pour la **Meilleure œuvre d'art et d'expérimentation**, et s'est mérité une bourse de 20 000 \$ en services offerte par les **Productions Réalisations Indépendantes de Montréal (PRIM)**.

Le prix du **Meilleur court métrage de fiction** présenté par La Caisse Desjardins de la Culture, assorti d'une bourse de 2 000 \$ en argent, a été remis à **Omar Elhamy** pour son film **ÉCUME**. Les membres du jury ont aussi tenu à décerner une mention spéciale à la réalisatrice **Ariane Louis-Seize** pour **COMME UNE COMÈTE**.

Le prix du **Meilleur court métrage documentaire** présenté par **Hydro-Québec** et incluant une bourse de 2000 \$ en argent a été remporté par la réalisatrice **Alex Anna** pour son film **SCARS**.

**LA SAISON DES HIBISCUS** de **Éléonore Goldberg** a reçu le prix du **Meilleur court métrage d'animation**. La réalisatrice recevra une bourse de 2000 \$ en argent remise par **La Caisse Desjardins de la Culture**.

Le prix du **Meilleur court métrage étudiant** comprenant une bourse de 1000 \$ en argent offerte par **La Coop Vidéo** est quant à lui allé à **Olivier Côté** pour son film **FILME-MOI**. Le jury a également décerné une mention spéciale à **Mika Yatsunami** pour **AN UNINTERRUPTED VIEW OF THE SEA**.

Le tout nouveau prix de la **Meilleure websérie** présenté par le **Fonds Indépendant de Production (FIP)**, incluant une bourse de 1000 \$ en argent, a été remis à **Éric Piccoli** pour **JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE**. Le jury a également décerné une mention spéciale à la réalisatrice **Eva Kabuya** pour **AMOURS D'OCCASION**.

Également dans la catégorie des nouveaux prix, le prix du **Meilleur vidéoclip** présenté par **Les Rendez-vous Québec Cinéma** et comprenant une bourse de 500 \$ en argent revient à **Adrian Villagomez** pour *Ta Main*, de Ariane Roy. Un prix du public incluant une bourse de 500 \$ a aussi été remis au réalisateur **Matthieu-Olivier de Bessonnet** pour le vidéoclip de *Love Machine*, de Igoeast.

## LES PRIX RVQC 2020 | LES LAURÉATS ET LAURÉATES

**PRIX GILLES-CARLE PRÉSENTÉ PAR BELL ET QUÉBEC CINÉMA**  
**MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DE FICTION**  
Bourse de 10 000 \$  
GAGNANT – **LOS NOMBRES DE LAS FLORES** de **Bahman Tavosi**

**PRIX PIERRE-ET-YOLANDE-PERRAULT PRÉSENTÉ PAR HYDRO-QUÉBEC**  
**MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**  
Bourse de 10 000 \$  
GAGNANTE – **WINTOPIA** de **Mira Burt-Wintonick**

**PRIX JACQUES-MARCOTTE REMIS PAR LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS DE RADIO, TÉLÉVISION ET CINÉMA ET LA CAISSE DESJARDINS DE LA CULTURE**  
**MEILLEUR SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE DE FICTION FRANCOPHONE**  
Bourse de 10 000 \$ en argent  
**EX AEQUO**  
GAGNANTE – **Sophie Dupuis** pour le scénario de **SOUTERRAIN**  
GAGNANT – **Pascal Plante** pour le scénario de **NADIA, BUTTERFLY**

**PRIX DU MEILLEUR FILM FRANCO-CANADIEN PRÉSENTÉ PAR UNIS TV**

Bourse de 1500 \$ en argent

GAGNANT – LE **SILENCE** de **Renée Blanchar**

**PRIX DU JURY EN HERBE INITIÉ PAR LE LAB QUÉBEC CINÉMA**

**MEILLEUR LONG MÉTRAGE DE FICTION DE LA SÉLECTION DU LAB QUÉBEC CINÉMA**

GAGNANTE – **RUSTIC ORACLE** de **Sonia Bonspille Boileau**

**PRIX LUC PERREAULT/AQCC REMIS PAR LA CAISSE DESJARDINS DU QUARTIER-LATIN**

**MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DE L'ANNÉE 2020**

Bourse de 2 000 \$ en argent

GAGNANT – **NADIA, BUTTERFLY** de **Pascal Plante**

**BOURSE JE ME VOIS À L'ÉCRAN COPRÉSENTÉE PAR LE FONDS BELL ET QUÉBEC CINÉMA**

Bourse de 2 000 \$ en argent

GAGNANTE – **LANA** de **Laetitia Angba**

**PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION PRÉSENTÉ PAR LA CAISSE DESJARDINS DE LA CULTURE**

Bourse de 2 000 \$ en argent

GAGNANT – **ÉCUME** de **Omar Elhamy**

MENTION SPÉCIALE – **COMME UNE COMÈTE** de **Ariane Louis-Seize**

**PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE PRÉSENTÉ PAR HYDRO-QUÉBEC**

Bourse de 2 000 \$ en argent

GAGNANTE – **SCARS** de **Alex Anna**

**PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION PRÉSENTÉ PAR LA CAISSE DESJARDINS DE LA CULTURE**

Bourse de 2 000 \$ en argent

GAGNANTE – **LA SAISON DES HIBISCUS** de **Éléonore Goldberg**

**PRIX DE LA MEILLEURE ŒUVRE D'ART ET EXPÉRIMENTATION PRÉSENTÉ PAR PRIM**

Bourse de 20 000 \$ en services

GAGNANTE – **KA TATISHTIPATAKANIT** de **Isabelle Kanapé**

**PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT PRÉSENTÉ PAR LA COOP VIDÉO**

Bourse de 1 000 \$ en argent

GAGNANT – **FILME-MOI** de **Olivier Côté**

MENTION SPÉCIALE – **AN UNINTERRUPTED VIEW OF THE SEA** de **Mika Yatsunami**

**PRIX DE LA MEILLEURE WEBSÉRIE PRÉSENTÉ PAR FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION**

Bourse de 1 000 \$ en argent

GAGNANT – **JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE** de **Éric Piccoli**

MENTION SPÉCIALE – **AMOURS D'OCCASION** de **Eva Kabuya**

**PRIX DE LA MEILLEURE RÉALISATION DE VIDÉOCLIP PRÉSENTÉ PAR LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA (PRIX DU JURY)**

Bourse de 500 \$ en argent

GAGNANT – **Adrian Villagomez** pour **TA MAIN (ARIANE ROY)**

**PRIX DU MEILLEUR VIDÉOCLIP PRÉSENTÉ PAR LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA (PRIX DU PUBLIC)**

Bourse de 500 \$ en argent

GAGNANT – **Matthieu-Olivier de Bessonnet** pour **LOVE MACHINE (IGOEAST)**

Pour tout savoir sur la 39<sup>e</sup> édition des Rendez-vous Québec Cinéma : **#RVQC**

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Vimeo](#) | [YouTube](#) | [quebeccinema.ca](#)

**DE PRÉCIEUSES COLLABORATIONS**

Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient chaleureusement Hydro-Québec, partenaire Présentateur ; Radio-Canada, partenaire Coprésentateur ; Bell, partenaire Rôle principal ; Crave, MELS, la Cinémathèque québécoise et Cineplex, partenaires Premiers rôles. Un grand merci à Netflix, présentateur de La Forge Québec Cinéma. Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient également leurs partenaires publics et gouvernementaux, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Téléfilm Canada et le Conseil des arts du Canada. Les Rendez-vous remercient aussi la Ville de Montréal et le Conseil des arts de Montréal. Un grand bravo et merci à nos complices Akufen, annexe et Havas.

**LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA**

Les Rendez-vous Québec Cinéma, festival entièrement dédié au cinéma québécois, proposent depuis 39 ans le plus vaste éventail de genres et d'approches cinématographiques, rassemblant autant les œuvres de la relève que de nos cinéastes établis. Avec sa sélection de près de 300 films, dont plusieurs premières et des événements gratuits, le festival devient, pendant 11 jours, une véritable célébration du cinéma québécois, valorisant les rencontres entre le public et les artistes à l'origine de nos films.

- 30 -

**SOURCE** Anabelle Gendron-Turcotte | Responsable des communications | Québec Cinéma  
[agendronturcotte@quebeccinema.ca](mailto:agendronturcotte@quebeccinema.ca) | 514 604-0390

**MÉDIAS** Lyne Dutremble | annexe  
[lyne@annexe.media](mailto:lyne@annexe.media) | 514 844-8864