

LA 18^e SOIRÉE DES JUTRA *Corbo, La passion d'Augustine, Elephant Song et Les êtres chers* en tête des nominations

Montréal, lundi 25 janvier 2016 – Québec Cinéma a dévoilé aujourd'hui en conférence de presse les finalistes de la **18^e Soirée des Jutra**. Cette grande fête du cinéma québécois, animée par **Pénélope McQuade** et **Stéphane Bellavance**, sera diffusée sur **ICI Radio-Canada Télé** en direct du Monument-National le **dimanche 20 mars prochain à 20 h**. Le Tapis rouge sera diffusé sur ICI Radio-Canada Télé dès 19 h 30. L'Après-Gala, d'une durée d'une heure, sera d'abord diffusé sur ICI ARTV immédiatement après le gala et en rediffusion sur ICI Radio-Canada Télé après le Téléjournal.

En tout, ce sont **42 longs métrages de fiction, 24 longs métrages documentaires, 28 courts ou moyens métrages d'animation et 32 courts ou moyens métrages de fiction** qui ont été évalués par différents jurys au cours des dernières semaines, sous la supervision de Québec Cinéma.

« L'année cinématographique du Québec nous a apporté plusieurs excellents films très diversifiés au niveau de leurs esthétiques, de leurs thématiques et de leurs représentations des différents milieux et communautés. Encore cette année, le choix des finalistes n'aura certainement pas été une tâche facile, ce qui est, au final, très réjouissant et qui témoigne de la bonne santé de notre cinéma », affirme Ségolène Roederer, directrice générale de Québec Cinéma.

LES FINALISTES

Avec chacun dix nominations, *Corbo* et *La passion d'Augustine* sont en tête des films finalistes. *Corbo* de Mathieu Denis a obtenu des nominations dans les catégories Meilleur film (**Max Films Média – Félize Frappier**), Meilleure réalisation (**Mathieu Denis**), Meilleur scénario (**Mathieu Denis**), Meilleur acteur de soutien (**Tony Nardi**), Meilleure direction artistique (**Éric Barbeau**), Meilleure direction de la photographie (**Steve Asselin**), Meilleur son (**Claude La Haye, Patrice Leblanc, Bernard Gariépy Strobl**), Meilleurs costumes (**Judy Jonker**), Meilleur maquillage (**Lizane LaSalle**) et Meilleure coiffure (**Martin Lapointe**). *La passion d'Augustine*, le long métrage de Léa Pool, a, quant à lui, été retenu dans les catégories Meilleur film (**Lyla Films – Lyse Lafontaine, François Tremblay**), Meilleure réalisation (**Léa Pool**), Meilleur scénario (**Marie Vien, Léa Pool**), Meilleure actrice (**Céline Bonnier**), Meilleure actrice de soutien (**Lysandre Ménard et Diane Lavallée**), Meilleure direction artistique (**Patrice Bengle**), Meilleure direction de la photographie (**Daniel Jobin**), Meilleurs costumes (**Michèle Hamel**) et Meilleure coiffure (**Martin Lapointe**).

Elephant Song obtient pour sa part huit nominations: Meilleur acteur (**Xavier Dolan**), Meilleure direction de la photographie (**Pierre Gill**), Meilleur son (**Claude La Haye, Claude Beaugrand, Luc Boudrias, Patrick Lalonde**), Meilleur montage (**Dominique Fortin**), Meilleure musique originale (**Gaëtan Gravel, Patrice Dubuc**), Meilleurs costumes (**Ginette Magny**), Meilleur maquillage (**Nicole Lapierre**) et Meilleure coiffure (**Réjean Goderre**).

Les êtres chers fait aussi très bonne figure avec sept nominations. Le drame intimiste signé Anne Émond est nommé dans les catégories suivantes: Meilleur film (**Metafilms – Sylvain Corbeil, Nancy Grant**), Meilleure réalisation (**Anne Émond**), Meilleur scénario (**Anne Émond**), Meilleur acteur (**Maxim Gaudette**), Meilleure direction artistique (**Éric Barbeau**), Meilleur montage (**Mathieu Bouchard-Malo**) et Meilleure coiffure (**Martin Lapointe**).

Félix et Meira retient l'attention avec cinq nominations, soit Meilleur film (**Metafilms – Sylvain Corbeil, Nancy Grant / Maxime Giroux**), Meilleure réalisation (**Maxime Giroux**), Meilleur scénario (**Alexandre Laferrière, Maxime Giroux**), Meilleure actrice (**Hadas Yaron**) et Meilleur acteur de soutien (**Luzer Twersky**).

Guibord s'en va-t-en guerre a obtenu la reconnaissance des jurés dans quatre catégories: Meilleur acteur de soutien (**Irdens Exantus**), Meilleur son (**Claude La Haye, Sylvain Bellemare, Bernard Gariépy Strobl**), Meilleur montage (**Richard Comeau**) et Meilleure musique originale (**Martin Léon**), tout comme *Turbo Kid*, retenu dans les catégories Meilleure actrice (**Laurence Leboeuf**), Meilleure musique originale (**Jean-Philippe Bernier, Jean-Nicolas Leupi – Le Matos**), Meilleurs costumes (**Éric Poirier**) et Meilleur maquillage (**Olivier Xavier**).

Trois films récoltent trois nominations : *L'amour au temps de la guerre civile* (Meilleur acteur – **Alexandre Landry**, Meilleure actrice de soutien – **Catherine-Audrey Lachapelle** et Meilleur acteur de soutien – **Jean-Simon Leduc**), *Anna* (Meilleure actrice – **Anna Mougmalis**, Meilleure musique originale – **Michel Corriveau** et Meilleur maquillage – **Catherine Beaudoin**), et *Scratch* (Meilleure actrice de soutien – **Schelby Jean-Baptiste**, Meilleur montage – **Hubert Hayaud** et Meilleure musique originale – **Jenny Salgado, André Courcy, Luc St-Pierre**).

Brooklyn (Meilleure direction artistique – **François Séguin** et Meilleure direction de la photographie – **Yves Bélanger**), *Chorus* (Meilleure actrice – **Fanny Mallette** et Meilleur montage – **François Delisle**), *Les démons* (Meilleur film – **Les films de l'autre, L'Unité centrale** – **Galilé Marion-Gauvin / Philippe Lesage** et Meilleure réalisation – **Philippe Lesage**), *La guerre des tuques 3D* (Meilleure direction artistique – **Philippe Arseneau Bussières** et Meilleur son – **Raymond Vermette, Christian Rivest, Stéphane Bergeron, Guy Pelletier, Julie Dufour**) et *Ville-Marie* (Meilleure direction de la photographie – **Serge Desrosiers** et Meilleure coiffure – **Martin Lapointe**) ont par ailleurs reçu deux nominations chacun.

After the Ball (Meilleurs costumes – **Mario Davignon**), *Le bruit des arbres* (Meilleur son – **François Grenon, Sylvain Bellemare, Luc Boudrias**), *Gurov & Anna* (Meilleur scénario – **Céleste Parr**), *Le journal d'un vieil homme* (Meilleur acteur – **Paul Savoie**), *Le mirage* (Meilleure actrice de soutien – **Christine Beaulieu**), *Noir* (Meilleur acteur de soutien – **Salim Kechiouche**), *Paul à Québec* (Meilleur acteur – **Gilbert Sicotte**) et *Le scaphandrier* (Meilleur maquillage – **Mario Soucy, Joan-Patricia Parris**) ont été retenus dans une catégorie.

En tout, **23 longs métrages de fiction sur les 42 films éligibles** obtiennent au moins une nomination pour un Jutra.

DANS LES AUTRES CATÉGORIES

Du côté des longs métrages documentaires, *L'empreinte* de Carole Poliquin et Yvan Dubuc (Les productions ISCA – Carole Poliquin), *L'or du golfe* de Ian Jaquier (Laterna Films – Denis McCready), *Ouïghours, prisonniers de l'absurde* de Patricio Henriquez (Macumba média – Patricio Henriquez, ONF – Colette Loumède), *Le prix à payer* de Harold Crooks (InformAction Films – Nathalie Barton) et *Le profil Amina* de Sophie Deraspe (Esperamos – Isabelle Couture, ONF – Nathalie Cloutier) ont été sélectionnés.

Dans la catégorie Meilleur court ou moyen métrage d'animation, on retrouve les films *All the Rage* de Alexandra Lemay (ONF – Maral Mohammadian), *Autos Portraits* de Claude Cloutier (ONF – Julie Roy), *My Heart Attack* de Sheldon Cohen (ONF – Marcy Page, Jelena Popović), *Sonámbulo* de Theodore Ushev (Theodore Ushev) et *Squame* de Nicolas Brault (Nicolas Brault Films – Nicolas Brault).

Finalement, dans la catégorie Meilleur court ou moyen métrage de fiction, les finalistes sont *Bleu Tonnerre* de Jean-Marc E. Roy et Philippe David Gagné (Voyelles Films – Ménaïc Raoul, Gabrielle Tougas-Fréchette), *Le cycle des moteurs* de Patrice Laliberté (Couronne Nord – Julie Groleau), *Maurice* de François Jaros (La Boîte à Fanny – Fanny-Laure Malo, François Jaros) *Le pédophile* de Ara Ball (Les Enfants Terribles – Estelle Champoux & Jean-Philippe Bernier), *Star* de Emilie Mannering (Colonelle Films – Sarah Mannering / Fanny Drew).

LE RAYONNEMENT INTERNATIONAL DE NOTRE CINÉMA EN 2015

Le cinéma québécois voyage et inspire un intérêt toujours plus vif partout dans le monde. Grâce à un système de pondération qui tient notamment compte du nombre de territoires où le film a été distribué à l'extérieur du Québec, du nombre de sélections dans des festivals internationaux et des prix remportés depuis la sortie du film jusqu'au 15 janvier 2016, cinq longs métrages sont considérés pour le Jutra du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec : *Chorus* de François Delisle (Films 53/12 – Maxime Bernard, François Delisle), *Elephant Song* de Charles Binamé (Melenny Productions – Richard Goudreau, Lenny Jo Goudreau), *Félix et Meira* de Maxime Giroux (Metafilms – Sylvain Corbeil, Nancy Grant / Maxime Giroux), *La passion d'Augustine* de Léa Pool (Lyla Films – Lyse Lafontaine, François Tremblay) et *Turbo Kid* de Anouk Whissell, François Simard, Yoann-Karl Whissell (EMAFilms – Anne-Marie Gélinas, Benoît Beaulieu / T&A – Anthony Timpson, Tim Riley). Le choix du lauréat sera déterminé en fonction de la carrière des cinq films finalistes, de leur sortie jusqu'au 1^{er} mars de l'année du gala. Les informations relatives à la carrière des films sont fournies par les producteurs.

LE JUTRA BILLET D'OR CINEPLEX

Le Jutra Billet d'or Cineplex, qui est décerné au long métrage de fiction ayant enregistré le plus grand nombre d'entrées dans les salles de cinéma du Québec entre le 1^{er} janvier 2015 et le 31 décembre 2015, sera dévoilé lorsque les résultats finaux seront compilés.

LE PRIX JUTRA-HOMMAGE 2016 DÉCERNÉ À FRANÇOIS DOMPIERRE

Le Prix Jutra-Hommage 2016 est décerné au compositeur, chef d'orchestre, réalisateur et producteur **François Dompierre** dont le travail accompagne le paysage cinématographique du Québec depuis plus de 50 ans. François Dompierre, qui baigne dans la musique depuis l'âge de quatre ans, a célébré ses 50 ans de carrière remarquable en 2013 et a été fait Chevalier de l'Ordre National du Québec ainsi que Membre de l'Ordre du Canada l'année suivante. Compositeur hors pair, il

a signé la musique de plus de 50 longs métrages, documentaires et séries télé d'ici. **Délivrez-nous du mal, IXE-13, OK Laliberté, Bonheur d'occasion, Le matou, Le déclin de l'empire américain, Jésus de Montréal** ou encore cette année **La passion d'Augustine**... c'est lui ! Ses mélodies lui ont valu son lot de prix Génie et elles ont accompagné quelques-unes des plus belles images du cinéma québécois, en plus de servir d'écrans à certaines de nos plus belles voix, parmi lesquelles Renée Claude, Louise Forestier, Pauline Julien, Monique Leyrac ou Félix Leclerc, pour qui il signe les arrangements de *Le tour de l'île, Mon fils* et *Chansons dans la mémoire longtemps*. Lauréat du prix Excellence de la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) en 2008 et de plusieurs prix Félix, François Dompierre, formé au Conservatoire de Musique de Montréal où il a appris le piano, la composition, l'orgue et l'harmonie, semble à lui seul incarner l'idée de l'homme-orchestre. Concepteur de comédies musicales (telle *Demain matin, Montréal m'attend*, sur un livret de Michel Tremblay, avec Louise Forestier et Denise Filiatrault) ou de pièces de théâtre musical, chef d'orchestre, notamment celui de l'Opéra de Paris ou de l'Orchestre symphonique de Montréal, compositeur de musiques publicitaires restées dans l'inconscient collectif, il a aussi mis au monde ses propres albums, fondé les publications *Chant de mon pays* et animé à la radio sur ICI Musique.

LA COURSE EST LANCÉE !

Les finalistes aux quinze prix Jutra récompensant les longs métrages de fiction seront soumis dès aujourd'hui aux **7 220 membres votants**, incluant les finalistes, qui auront la tâche de déterminer les grands gagnants de ces catégories. Un jury composé d'artisans et professionnels nommés par les associations siégeant au Comité de représentation professionnelle (CRP) de Québec Cinéma auront quant à eux la tâche de déterminer les gagnants des prix Jutra du Meilleur long métrage documentaire, ainsi que des Meilleurs courts ou moyens métrages d'animation et de fiction, sous la supervision de Québec Cinéma. L'ensemble des membres votants est invité à voir ou revoir les films en lice. Des copies de chaque film seront laissées à leur disposition dans leurs associations.

POUR VOIR OU REVOIR LES FILMS DE L'ANNÉE : LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Préparez-vous pour le gala! Québec Cinéma tient à souligner que les films en nomination seront projetés sur grand écran en présence de leurs artistes et artisans dans le cadre de la 34^e édition des **Rendez-vous du cinéma québécois**, qui se tiendra à Montréal du **18 au 27 février** prochain. À noter que la série **Rendez-vous avec les Jutra** mettra en lumière les cinq films finalistes de la catégorie Meilleur film. Les membres votants et le public de partout à travers la province pourront aussi faire le plein de cinéma québécois grâce à la programmation « 4 écrans » du festival (télé, Web, tablette, mobile). Tous les détails seront dévoilés à la conférence de presse des Rendez-vous du cinéma québécois le 3 février prochain.

Diffusée en direct le **dimanche 20 mars à 20 h**, la **18^e Soirée des Jutra** animée par Pénélope McQuade et Stéphane Bellavance est une coproduction d'ICI Radio-Canada Télé et Québec Cinéma. Le gala sera précédé dès 19 h 30 d'un Tapis rouge, aussi diffusé sur ICI Radio-Canada Télé. Une émission d'après-gala suivra sur ICI ARTV et sur ICI Radio-Canada Télé après le Téléjournal. La 18^e Soirée des Jutra sera de plus rediffusée par TV5Monde dans tous les pays affiliés, touchant ainsi un immense public ici et ailleurs.

Suivez les actualités de **Québec Cinéma** et des **Jutra** : **#GalaJutra**

www.facebook.com/QcCinema / www.twitter.com/Qc_Cinema / <http://www.instagram.com/quebeccinema> / jutra.quebeccinema.ca

DE PRÉCIEUSES COLLABORATIONS

Québec Cinéma remercie les commanditaires et partenaires principaux des Jutra du cinéma québécois : Radio-Canada, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Téléfilm Canada, MELS, la Régie du cinéma, le Fonds Québecor, la Banque Nationale du Canada et Amazon.ca. Merci à l'Auberge Saint-Gabriel, à l'hôtel officiel des Jutra – le Saint-Sulpice Hôtel Montréal, au Monument-National et à la Société des arts technologiques (SAT). Le vérificateur de la Soirée des Jutra est Raymond Chabot Grant Thornton.

À PROPOS DE QUÉBEC CINÉMA

Québec Cinéma a pour mission de promouvoir le cinéma québécois, ses artistes, artisans et professionnels, et de contribuer au développement de notre cinématographie nationale. Accès aux œuvres, éducation et sensibilisation sont au cœur des préoccupations de l'organisme. Québec Cinéma est le producteur des trois plus grandes vitrines pour le cinéma québécois, les Jutra, la Tournée et les Rendez-vous du cinéma québécois, et offre de plus une riche programmation scolaire.

- 30 -

Source Diane Leblanc, Directrice des communications/marketing, Québec Cinéma
dleblanc@quebeccinema.ca / 514 526-9635

Médias Lyne Dutremble, Annexe Communications
lyne@annexecomunications.com / 514 844-8864, poste 136