



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

LES LAURÉATS ET LAURÉATES DES PRIX RVQC 2022

Montréal, le 30 avril 2022 – C'était ce soir, à l'occasion de leur cérémonie de clôture, que les Rendez-vous Québec Cinéma dévoilaient les lauréat-es longs métrages des **Prix RVQC 2022** en compagnie de nombreux artistes et partenaires du festival. Synonymes de reconnaissance du talent des cinéastes québécois, les prix RVQC sont un encouragement à la poursuite de leur démarche artistique. Cette année, **82 000 \$** en biens et services ont été distribués. Grande nouveauté cette année : le tout premier prix **ON TOURNE VERT** récompensant la Meilleure production écoresponsable québécoise a été remis à **FALCON LAKE** de Charlotte Le Bon !

Le jury du Prix Gilles-Carle, qui récompense un premier ou deuxième long métrage de fiction, a été décerné à Kaveh Nabatian pour son film **SIN LA HABANA**. Le réalisateur a reçu une bourse de 10 000 \$ remise par Bell et Québec Cinéma. Une mention spéciale a également été accordée à Ky Nam Le Duc pour son film **LE MEILLEUR PAYS DU MONDE**.

Le Prix Pierre-et-Yolande-Perrault présenté par Hydro-Québec et soulignant le meilleur premier ou deuxième long métrage documentaire a vu sa bourse haussée à 15 000 \$ en argent. Avec cette bonification, Québec Cinéma souhaite souligner davantage l'importance du genre documentaire et le travail des cinéastes qui font ces films essentiels. Deux films remportent les honneurs cette année : **305 BELLECHASSE** de Maxime-Claude L'Écuyer et **LE MONDE APRÈS NOUS** de Nicolas Lachapelle.

Le prix du Meilleur film franco-canadien, présenté par Unis TV, souligne le travail d'un réalisateur ou d'une réalisatrice de la francophonie canadienne. La bourse de 1500 \$ en argent a été remise cette année à Rhayne Vermette pour son film **STE. ANNE**.

Le prix du Jury en herbe, récompensant le Meilleur long métrage de fiction de la sélection du Lab Québec Cinéma, a été décerné à la réalisatrice Catherine Therrien pour son film **UNE RÉVISION**, scénarisé par Louis Godbout et Normand Corbeil.

Le Prix Jacques-Marcotte, remis par la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC), récompensant le Meilleur scénario de long métrage de fiction et assorti d'une bourse en argent de 10 000 \$ offerte par la SARTEC et la Caisse Desjardins de la culture, a été remis à Ivan Grbovic et Sara Mishara pour **LES OISEAUX IVRES**.

Le Prix Luc-Perreault/AQCC, remis par l'Association québécoise des critiques de cinéma au Meilleur film québécois de l'année 2021 selon le vote tenu auprès des membres de cette association, assorti d'une bourse de 2000 \$ offerte par la Caisse Desjardins du Quartier Latin, a été attribué au film **ARCHIPEL** de Félix Dufour-Laperrière.

De retour pour une deuxième année, le prix de la Meilleure websérie présenté par le Fonds Indépendant de Production (FIP), incluant une bourse de 1000 \$ en argent, a été remis à Alec Pronovost pour son œuvre **COMPLÈTEMENT LYCÉE** scénarisée par Alec Pronovost, Sandrine Viger-Beaulieu et Charles-Alex Durand. Le jury a également décerné une mention spéciale au comédien Guillaume Laurin pour son travail dans **LE BOEUF HACHÉ (OU LE TEMPEH)** et **FOURCHETTE** (saison 3).

TOUT PREMIER PRIX ON TOURNE VERT !

Le **nouveau prix ON TOURNE VERT**, coprésenté par Québec Cinéma et le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ), vise à récompenser la **Meilleure production écoresponsable** et à souligner les efforts des plateaux de tournage québécois les plus verts. Québec Cinéma est fier d'annoncer que la toute première production récipiendaire de ce prix est **FALCON LAKE** de la cinéaste et actrice Charlotte Le Bon ! Une bourse totalisant 5000 \$ en biens et services lui sera décernée.

Les critères d'évaluation des plateaux ont été déterminés par le BCTQ, qui a effectué le travail d'évaluation des films finalistes. **Ce nouveau prix sera remis annuellement lors des Rendez-vous.** Québec Cinéma, en collaboration avec le BCTQ et son comité de travail, mettra prochainement sur pied un appel de films pour permettre aux productions de s'inscrire pour la prochaine année.

Le comité de travail mandaté pour cette initiative est formé de Sylvie Quenneville, Directrice générale de Québec Cinéma, Anaïs Barbeau-Lavalette, réalisatrice, Hélène Messier, Présidente et Directrice générale, AQPM, Francesca Waltzing, Vice-présidente fictions et publicités AQTIS section locale 514 AEST, Marie-Claire Lalonde, Directrice de production, Barbara Shrier, productrice, et Anne-Catherine Caron, responsable du Gala Québec Cinéma. Le comité sous la présidence de Québec Cinéma est mentoré par Caroline Voyer, Directrice générale du Conseil québécois des événements écoresponsables et membre de l'initiative On tourne vert.

PRIX LA FORGE QUÉBEC CINÉMA présenté par NETFLIX

Les douze finissant-es de La Forge ont eu la chance de vivre une expérience unique au cœur du Rendez-vous Pro ayant lieu dans le cadre des 40e RVQC. Les duos créatifs ont pu faire leur pitch de présentation de films longs devant des dizaines de producteur-rices en plus de voir leur projet évalué par un jury d'expert-es composé de Marie-Julie Dallaire, cinéaste, Kim McCraw, productrice chez micro_scope et Julie Groleau, productrice chez Couronne Nord.

C'est le projet **VIVRE ET LAISSER VIVRE** des cinéastes Jonathan Beaulieu-Cyr et Stéphanie Roussel qui s'est vu décerner la bourse de 10 000 \$ en argent par le jury. Une mention spéciale a aussi été donnée au projet **BUENAS NOCHES, MON AMOUR** de Florence Lafond et Marie-Pier Dupuis.

Présentée par Netflix, La Forge consiste en une série d'activités couvrant tout le processus créatif de la fabrication d'un film à travers ses multiples formes d'écriture : scénario, image, montage et son. La Forge a rassemblé 6 duos de créatrices et de créateurs en immersion dans le but de développer leur projet de long métrage de fiction.

DU CÔTÉ DES COURTS MÉTRAGES

Les Rendez-vous et leurs partenaires ont également remis 5 prix du côté du court métrage lors du 18e Gala *Prix Prends ça court !*.

THE TRUSS ARCH de la cinéaste Sonya Stefan a récolté les hommages pour la Meilleure œuvre d'art et expérimentation, et s'est mérité une bourse de 20 000 \$ en services présentée par Productions Réalisations Indépendantes de Montréal (PRIM).

La Caisse Desjardins de la culture a remis à **TIBBITS HILL** de Édith Jorisch le prix du Meilleur court métrage de fiction, assorti d'une bourse de 2500 \$ en argent. Une mention spéciale a également été décernée au film **LES OISEAUX DU PARADIS** de Gabriel-Antoine Roy, avec un scénario de François Ruel-Côté.

Le prix du Meilleur court métrage documentaire présenté par Hydro-Québec incluant une bourse de 2500 \$ en argent a été remporté par la réalisatrice Amélie Hardy pour son film **LA VIE HEUREUSE**.

L'œuvre **LA GROGNE** réalisée par Alisi Telengut et scénarisée par Alisi Telengut et Dominique Dussault a reçu le prix du Meilleur court métrage d'animation, assorti d'une bourse de 1500 \$ en argent remise par La Caisse Desjardins de la Culture.

Le prix du Meilleur court métrage coprésenté par la COOP Vidéo et par le Campus SAT a été remis à Aucéane Roux pour son film **LE VENT DU SUD**. Elle recevra une bourse de 1000 \$. Le film **LES ESCALIERS SONT EN PAPIER** de Antoine Foley-Dupont s'est quant à lui vu décerner une mention spéciale par le jury.

LES PRIX RVQC 2022 | LES LAURÉATS ET LAURÉATES

PRIX GILLES-CARLE COPRÉSENTÉ PAR BELL ET QUÉBEC CINÉMA MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DE FICTION

BOURSE DE 10 000 \$

LAURÉAT – SIN LA HABANA de Kaveh Nabatian

MENTION SPÉCIALE – LE MEILLEUR PAYS DU MONDE de Ky Nam Le Duc

PRIX PIERRE-ET-YOLANDE-PERRAULT PRÉSENTÉ PAR HYDRO-QUÉBEC MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

BOURSE DE 15 000 \$

EX AEQUO

LAURÉAT – 305 BELLECHASSE de Maxime-Claude L'Écuyer

LAURÉAT – LE MONDE APRÈS NOUS de Nicolas Lachapelle

PRIX ON TOURNE VERT COPRÉSENTÉ PAR QUÉBEC CINÉMA ET LE BCTQ

BOURSE DE 2500 \$ EN SERVICES

BOURSE DE 2500 \$ EN ARGENT

MEILLEURE PRODUCTION ÉCORESPONSABLE

LAURÉAT – FALCON LAKE de Charlotte Le Bon

PRIX LA FORGE QUÉBEC CINÉMA PRÉSENTÉ PAR NETFLIX

BOURSE DE 10 000 \$

LAURÉAT – VIVRE ET LAISSER VIVRE de Jonathan Beaulieu-Cyr et Stéphanie Roussel

MENTION SPÉCIALE – BUENAS NOCHE, MON AMOUR de Florence Lafond et Marie-Pier Dupuis

PRIX DU JURY EN HERBE INITIÉ PAR LE LAB QUÉBEC CINÉMA

MEILLEUR LONG MÉTRAGE DE FICTION DE LA SÉLECTION DU LAB QUÉBEC CINÉMA

LAURÉAT – UNE RÉVISION de Catherine Therrien

PRIX JACQUES-MARCOTTE REMIS PAR LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS DE RADIO, TÉLÉVISION ET CINÉMA ET LA CAISSE DESJARDINS DE LA CULTURE

MEILLEUR SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE DE FICTION FRANCOPHONE

BOURSE DE 10 000 \$

LAURÉAT – LES OISEAUX IVRES de Ivan Grbovic, scénario de Ivan Grbovic et Sara Mishara

PRIX LUC-PERREAU / AQCC REMIS PAR LA CAISSE DESJARDINS DU QUARTIER-LATIN

BOURSE DE 2000 \$

LAURÉAT – ARCHIPEL de Félix Dufour-Laperrière

PRIX DE LA MEILLEURE WEBSÉRIE PRÉSENTÉ PAR LE FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION

BOURSE DE 1000 \$

LAURÉAT – COMPLÈTEMENT LYCÉE de Alec Pronovost

MENTION SPÉCIALE – au comédien **Guillaume Laurin** pour LE BOEUF HACHÉ (OU LE TEMPEH) et FOURCHETTE (Saison 3)

PRIX DU MEILLEUR FILM FRANCO-CANADIEN PRÉSENTÉ PAR UNIS TV

BOURSE DE 1500 \$

LAURÉAT – STE. ANNE de Rhayne Vermette

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION PRÉSENTÉ PAR LA CAISSE DESJARDINS DE LA CULTURE

BOURSE DE 2500 \$

LAURÉAT – TIBBITS HILL de Édith Jorisch

MENTION SPÉCIALE – LES OISEAUX DU PARADIS de Gabriel-Antoine Roy

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE PRÉSENTÉ PAR HYDRO-QUÉBEC

BOURSE DE 2500 \$

LAURÉAT – LA VIE HEUREUSE de Amélie Hardy

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION PRÉSENTÉ PAR LA CAISSE DESJARDINS DE LA CULTURE

BOURSE DE 1500 \$

LAURÉAT – LA GROGNE de Alisi Telengut

PRIX DE LA MEILLEURE OEUVRE D'ART ET EXPÉRIMENTATION PRÉSENTÉ PAR PRIM

BOURSE DE 20 000 \$ EN SERVICES

LAURÉAT – THE TRUSS ARCH de Sonya Stefan

MEILLEUR FILM ÉTUDIANT PRÉSENTÉ PAR LA COOP VIDÉO ET PAR LE CAMPUS SAT

BOURSE DE 1000 \$

LAURÉAT – LE VENT DU SUD de Aucéane Roux

MENTION SPÉCIALE – LES ESCALIERS SONT EN PAPIER de Antoine Foley-Dupont

Pour tout savoir sur la 40e édition des Rendez-vous Québec Cinéma : #RVQC
Facebook | Twitter | Instagram | Vimeo | YouTube | TikTok | quebeccinema.ca

DE PRÉCIEUSES COLLABORATIONS

Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient chaleureusement Hydro-Québec, partenaire Présentateur ; Radio-Canada, partenaire Coprésentateur ; Bell, partenaire Rôle principal ; MELS, Cineplex et la Cinémathèque québécoise, partenaires premiers rôles. Un grand merci à Netflix, présentateur de La Forge Québec Cinéma. Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient également leurs partenaires publics et gouvernementaux, le ministère de la Culture et des Communications, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Téléfilm Canada, le ministère du Tourisme, le Secrétariat à la région métropolitaine, le Conseil des arts du Canada et le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes. Les Rendez-vous remercient aussi la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal et Tourisme Montréal. Un grand bravo et merci à nos complices Akufen, RuGicom et Havas Montréal. LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA Les Rendez-vous Québec

Cinéma, seul festival entièrement dédié au cinéma québécois, proposent depuis 40 ans le plus vaste éventail de genres et d'approches cinématographiques, rassemblant autant les œuvres de la relève que celles de nos cinéastes établis. Avec sa sélection de plus de 300 films, dont une centaine de premières, et une pléiade d'événements gratuits, le festival devient, pendant 11 jours, le haut lieu de célébration du cinéma québécois, valorisant les rencontres entre le public et les artistes à l'origine de nos films.

- 30 -

SOURCE

Anabelle Gendron-Turcotte | Responsable des communications | Québec Cinéma
agendronturcotte@quebeccinema.ca | 514 604-0390

MÉDIAS

Geneviève Lefebvre | Attachée de presse | RuGicomm
genevieve.lefebvre@rugicomm.ca | 438 888-1981

Stéphanie Culakowa | Attachée de presse | RuGicomm
stephanie.culakowa@rugicomm.ca | 514 245-1417