



COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
Pour diffusion immédiate

## LA 38<sup>e</sup> ÉDITION DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA LES LAURÉAT·ES DES PRIX RVQC 2020

**Montréal, le 7 mars 2020** – C'était ce soir, à l'occasion de leur cérémonie de clôture, que les **Rendez-vous Québec Cinéma** dévoilaient les lauréat·es longs métrages ainsi que le Meilleur film franco-canadien des **PRIX RVQC 2020**, en compagnie de nombreux artistes et partenaires du festival. Synonymes de reconnaissance du talent des cinéastes d'ici, les prix RVQC sont un encouragement à la poursuite de leur démarche artistique. Cette année, un total de **79 500 \$** en biens et services ont été distribués aux cinéastes de la relève. Les prix RVQC soulignent la qualité des films de toutes catégories.

Le jury du **Prix Gilles-Carle**, qui récompense un premier ou deuxième long métrage de fiction, a voulu souligner le travail de **Myriam Verreault** pour son film **KUESSIPAN**. La réalisatrice a reçu une bourse de 10 000 \$ remise par **Bell** et **Québec Cinéma**. Ils ont aussi accordé une mention spéciale à **ALEXANDRE LE FOU** de **Pedro Pires**.

Le **Prix Pierre-et-Yolande-Perrault** présenté par **Hydro-Québec** est assorti d'une bourse de 10 000 \$ en argent et souligne quant à lui la qualité d'un premier ou deuxième long métrage documentaire. Le jury a unanimement été conquis par **SOLEILS NOIRS** du réalisateur **Julien Élie** qui, par sa sobriété et sa détermination, leur a fait vivre une expérience inoubliable.

Rappelons que les prestigieux **Prix Gilles-Carle**, coprésenté par **Bell** et **Québec Cinéma**, et **Prix Pierre-et-Yolande-Perrault**, présenté par **Hydro-Québec**, ont respectivement **doublé leur bourse cette année**.

Le prix du **Meilleur film franco-canadien**, présenté par **Unis TV**, souligne le travail d'un réalisateur ou d'une réalisatrice de la francophonie canadienne. La bourse de 1 500 \$ en argent a été remise cette année à **Martin-Philippe Tremblay** pour son film **LES SEPT MERS**. Le jury a reconnu la qualité de la direction photo, le choix musical et la conceptualisation de l'ensemble de l'œuvre.

De retour pour une deuxième année, le prix du **Jury en herbe** récompensant le **Meilleur long métrage de fiction de la sélection du Lab Québec Cinéma**, a été décerné à la réalisatrice **Myriam Verreault** pour son film **KUESSIPAN**. Un film juste et sensible, porté par des performances authentiques, a plu au jury de trois jeunes cinéphiles âgées de 13 à 16 ans. Ces dernières ont aussi tenu à décerner une mention spéciale à **ANTIGONE** de **Sophie Deraspe** un film puissant, qui porte un regard percutant sur une réalité qui touche certaines familles.

Le tout nouveau **Prix Jacques-Marcotte**, remis par la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC), récompensant le Meilleur scénario de long métrage de fiction et assorti d'une bourse en argent de 5 000 \$ offerte par la SARTEC et la Caisse de la culture, a été remis à **Naomi Fontaine** et **Myriam Verreault** pour **KUESSIPAN**.

Le **Prix Luc-Perreault/AQCC**, remis par l'Association québécoise des critiques de cinéma au **Meilleur film québécois de l'année 2019** selon le vote tenu auprès des membres de cette association, assorti d'une bourse de 2 000 \$ offerte par la **Caisse Desjardins du Quartier Latin**, a été attribué au film **LE VINGTIÈME SIÈCLE** de **Matthew Rankin**.

## DU CÔTÉ DES COURTS

Rappelons que les Rendez-vous et leurs partenaires ont également remis **5 prix du côté du court métrage, lors du 16<sup>e</sup> Gala du cinéma québécois *Prix Prends ça court !*** :

**DISPLACEMENT** du réalisateur **Maxime Corbeil-Perron** a récolté les hommages pour la **Meilleure œuvre d'art et expérimentation**, et s'est mérité une bourse de 20 000 \$ en services présentée par **Productions Réalisations Indépendantes de Montréal (PRIM)**.

**La Caisse de la culture** et **SPIRA** ont remis à **SDR**, de **Alexa-Jeanne Dubé**, le prix du **Meilleur court métrage de fiction**, assorti d'une bourse de 2 500 \$ en argent et de 10 000 \$ en services techniques.

Rappelons que le prix du **Meilleur court métrage documentaire** présenté par **Hydro-Québec** et **SPIRA**, incluant une bourse de 3 500 \$ en argent et 20 000 \$ en services techniques, a été remporté par la réalisatrice **Halima Ouardiri** pour son film **CLEBS**. Le jury a également décerné une mention spéciale aux réalisatrices **Eva Kaukai** et **Manon Chamberland** pour **KATATJATUUK KANGIRSUMI**.

**PHYSIQUE DE LA TRISTESSE** de **Theodore Ushev** a reçu le prix du **Meilleur court métrage d'animation** assorti d'une bourse de 1 500 \$ en argent remise par **La Caisse de la Culture**.

Le prix du **Meilleur court métrage étudiant** comprenant une bourse de 500 \$ offerte par **La Pimenterie** et une offre de formation en création offerte par **Campus SAT**, est quant à lui allé à **Carol Nguyen** pour son film **NO CRYING AT THE DINNER TABLE**, pour la maturité de son regard cinématographique, d'une grande maîtrise et d'une immense sensibilité.

Outre ces neuf prix, d'autres récompenses ont aussi été remises dans le cadre des Rendez-vous Québec Cinéma 2020 :

Le court métrage **NO CRYING AT THE DINNER TABLE** de **Carol Nguyen** s'est vu attribuer le **Prix Coup de cœur** présenté par la **Coop Vidéo de Montréal**, incluant une bourse de 1 000 \$ en argent et 3 500 \$ en services de parrainage.

Le **Festival français 48 images seconde** a profité de l'occasion pour venir remettre 3 prix à des cinéastes québécois. La réalisatrice **Amélie Hardy** a reçu le **Grand Prix du festival** pour son film **TRAIN HOPPER** ; **Audrey Nantel-Gagnon** a gagné le **Prix du jury** pour **SHIRLEY TEMPLE** et **Pierre-Marc Drouin** et **Simon Lamarre-Ledoux** se sont vus décerner le **Prix du public** pour leur film **POISSON DE MARS**.

## LES PRIX RVQC 2020 | LES LAURÉATS

### PRIX GILLES-CARLE PRÉSENTÉ PAR BELL ET QUÉBEC CINÉMA MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DE FICTION

Bourse de 10 000 \$

GAGNANTE – **KUESSIPAN** de **Myriam Verreault**

MENTION SPÉCIALE – **ALEXANDRE LE FOU** de **Pedro Pires**

### PRIX PIERRE-ET-YOLANDE-PERRAULT PRÉSENTÉ PAR HYDRO-QUÉBEC MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Bourse de 10 000 \$

GAGNANT – **SOLEILS NOIRS** de **Julien Élie**

### PRIX DU MEILLEUR FILM FRANCO-CANADIEN PRÉSENTÉ PAR UNIS TV

Bourse de 1 500 \$ en argent

GAGNANT : **LES SEPT MERS** de **Martin-Philippe Tremblay**

**PRIX DU JURY EN HERBE INITIÉ PAR LE LAB QUÉBEC CINÉMA**  
**MEILLEUR LONG MÉTRAGE DE FICTION DE LA SÉLECTION DU LAB QUÉBEC CINÉMA**  
GAGNANTE – **KUESSIPAN** de **Myriam Verreault**  
MENTION SPÉCIALE – **ANTIGONE** de **Sophie Deraspe**

**PRIX JACQUES-MARCOTTE REMIS PAR LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS DE RADIO, TÉLÉVISION ET CINÉMA ET LA CAISSE DE LA CULTURE**  
Bourse de 5 000 \$ en argent  
GAGNANTES – **Naomi Fontaine** et **Myriam Verreault** pour le scénario de **KUESSIPAN**

**PRIX LUC PERREAULT/AQCC REMIS PAR LA CAISSE DES JARDINS DU QUARTIER LATIN**  
Bourse de 2 000 \$ en argent  
GAGNANT – **LE VINGTIÈME SIÈCLE** de **Matthew Rankin**

**PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION PRÉSENTÉ PAR LA CAISSE DE LA CULTURE ET SPIRA**  
Bourse de 2 500 \$ remis par La Caisse de la Culture et 10 000 \$ en services techniques offerts par SPIRA  
GAGNANTE – **SDR** de **Alexa-Jeanne Dubé**

**PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE PRÉSENTÉ PAR SPIRA**  
Bourse de 3 500 \$ en argent et 20 000 \$ en services techniques  
GAGNANTE – **CLEBS** de **Halima Ouadiri**  
MENTION SPÉCIALE – **KATATJATUUK KANGIRSUMI** de **Eva Kaukai** et **Manon Chamberland**

**PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION PRÉSENTÉ PAR LA CAISSE DE LA CULTURE**  
Bourse de 1 500 \$ en argent  
GAGNANT – **PHYSIQUE DE LA TRISTESSE** de **Theodore Ushev**

**PRIX DE LA MEILLEURE ŒUVRE D'ART ET EXPÉRIMENTATION PRÉSENTÉ PAR PRIM**  
Bourse de 20 000 \$ en services  
GAGNANT – **DISPLACEMENT** de **Maxime Corbeil-Perron**

**PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT PRÉSENTÉ PAR LA PIMENTERIE ET CAMPUS SAT**  
Bourse de 500 \$ en argent et une formation en création visuelle, audio, immersive ou interactive (au choix)  
GAGNANTE – **NO CRYING AT THE DINNER TABLE** de **Carol Nguyen**

Autres prix remis dans le cadre des RVQC 2020 :

**PRIX COUP DE CŒUR | COURT MÉTRAGE DE FICTION REMIS PAR LA COOP VIDÉO DE MONTRÉAL**  
Bourse de 1 000 \$ en argent et 3 500 \$ en services de parrainage  
GAGNANTE – **NO CRYING AT THE DINNER TABLE** de **Carol Nguyen**

**GRAND PRIX DU FESTIVAL 48 IMAGES SECONDE – OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS POUR LA JEUNESSE**  
Résidence de création à Florac, en France, offerte par le festival  
1 500 \$ de bourse de mobilité de LOJIQ, location de matériel chez Cinéloc Montpellier et TSF Montpellier,  
5 000 \$ en services de postproduction chez PRIM et un abonnement à la revue 24 images.  
GAGNANTE – **TRAIN HOPPER** de **Amélie Hardy**

**PRIX DU JURY DU FESTIVAL 48 IMAGES SECONDE**  
10 000 \$ en location de matériel offert par SPIRA et un abonnement à la revue 24 images  
GAGNANTE – **SHIRLEY TEMPLE** de **Audrey Nantel-Gagnon**

**PRIX DU PUBLIC DU FESTIVAL 48 IMAGES SECONDE**  
Un abonnement à la revue 24 images  
GAGNANTS – **POISSON DE MARS** de **Pierre-Marc Drouin** et **Simon Lamarre-Ledoux**

Pour tout savoir sur la 38<sup>e</sup> édition des Rendez-vous Québec Cinéma : **#RVQC**  
[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Vimeo](#) | [YouTube](#) | [quebeccinema.ca](#)

### **DE PRÉCIEUSES COLLABORATIONS**

Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient chaleureusement Hydro-Québec, partenaire Présentateur ; Radio-Canada, partenaire Coprésentateur ; Bell partenaire Rôle principal ; SUPER ÉCRAN, MELS, la Cinémathèque québécoise et Cineplex, partenaires Premiers rôles. Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient également leurs partenaires publics et gouvernementaux, le Ministère de la Culture et des Communications, Tourisme Québec, le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes (SQRC), le Secrétariat à la région métropolitaine, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), le Conseil des arts du Canada et Téléfilm Canada. Les Rendez-vous remercient aussi la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal et Tourisme Montréal. Un grand bravo et merci à nos complices, Ig2, Annexe Communications, Jungle Media et Akufen.

### **LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA**

Les Rendez-vous Québec Cinéma, seul festival entièrement dédié au cinéma québécois, proposent depuis 38 ans le plus vaste éventail de genres et d'approches cinématographiques, rassemblant autant les œuvres de la relève que de nos cinéastes établis. Avec sa sélection de plus de 300 films, dont une centaine de premières, et une pléiade d'événements gratuits, le festival devient, pendant 11 jours, le haut lieu de célébration du cinéma québécois, valorisant les rencontres entre le public et les artistes à l'origine de nos films.

- 30 -

**SOURCE** Chantale Crépeault | Responsable des communications | Québec Cinéma  
[ccrepeault@quebeccinema.ca](mailto:ccrepeault@quebeccinema.ca) | 514 526-9635, poste 227

**MÉDIAS** Raphaëlle Harvey | Annexe Communications  
[rharvey@annexecommunications.com](mailto:rharvey@annexecommunications.com) | 514 844-8864, poste 215