



MAX FILMS MEDIA

spherefilms

**CHRISTINE BEAULIEU et EMMANUEL SCHWARTZ
CO-PORTE-PAROLLES des 41^{ES} RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA !**

**FRONTIÈRES de GUY ÉDOIN
PRÉSENTÉ EN PREMIÈRE MONDIALE LORS D'UNE SOIRÉE TAPIS BLEU**

La 41^e édition du festival se tiendra du 22 février au 4 mars 2023

Montréal, le jeudi 12 janvier 2023 – Les **RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA** (RVQC), présentés par Hydro-Québec en collaboration avec Radio-Canada, annoncent aujourd'hui et avec fierté que **CHRISTINE BEAULIEU** et **EMMANUEL SCHWARTZ** agiront à titre de porte-paroles de sa 41^e édition. Porte-parole des **RVQC 2022**, **EMMANUEL SCHWARTZ** sera accompagné cette année par la comédienne et dramaturge **CHRISTINE BEAULIEU** qui, à son tour, a accepté avec enthousiasme ce rôle de promouvoir notre précieux festival qui fait rayonner les artistes, les artisans et les films d'ici, un cinéma toujours plus fort, diversifié et reconnu à travers le monde.

« Quel honneur de pouvoir compter sur l'immense talent de ces deux grands artistes de notre paysage cinématographique québécois. Avec leur verve contagieuse, leur enthousiasme naturel et leur amour inconditionnel de notre 7^e art, ils seront des ambassadeurs de choix auprès de nos divers publics afin de leurs communiquer toute la grandeur, l'intelligence et l'importance de notre cinéma, de notre culture et de nos incontournables Rendez-vous » affirme Sylvie Quenneville, directrice générale de Québec Cinéma.



« Par notre association en tant que co-porte-paroles de la 41^e édition, nous souhaitons prendre à bras-le-corps l'approche décloisonnée et inclusive des Rendez-vous Québec Cinéma qui permettent aux œuvres québécoises de briller de leur mille forces et fragilités. Par leur parité et leur diversité toujours et encore à parfaire et à défendre, nos films révèlent les ras-de-marées de nos consciences collectives et font bruir les murmures salvateurs de nos mémoires et les cris joyeux et rageurs de notre relève. Plus que jamais, nous avons besoin de parler, de nous rassembler, pour découvrir, voir, revoir et témoigner de tout ce qui se trame, se pense et se crée ici ; ces œuvres de lumière qui marchent, voyagent et dessinent notre identité plurielle à la face du monde. Pour prendre le pouls, nous vous donnons rendez-vous au cœur du cinéma québécois. » déclarent les co-porte-paroles Emmanuel Schwartz et Christine Beaulieu.

Artiste multidisciplinaire touchant autant au jeu d'acteur, à la réalisation qu'à l'écriture, on découvre **Emmanuel Schwartz** au cinéma dans les œuvres de Xavier Dolan, Denis Villeneuve, Simon Lavoie et Mathieu Denis (*Laurence Anyways*, *Next Floor*, *Laurentie*). Il a déployé une gamme de personnages fascinants dans de nombreux longs métrages québécois, dont *Hochelaga, terre des âmes* de François Girard, film pour lequel il gagne l'Iris du Meilleur acteur de soutien en

2018, *The Twentieth Century* de Matthew Rankin, *Nous sommes Gold* d'Éric Morin et *La contemplation du mystère* d'Albéric Aurtenèche. Il enseigne également à l'UQAM et à L'École de Théâtre Professionnel du Collège Lionel-Groulx, c'est avec la classe finissante de cette institution et des artistes du milieu professionnel qu'il crée *Projet Pigeons*, son premier long métrage réalisé dans un contexte pandémique. Emmanuel est à l'affiche du film d'ouverture de cette année, *Le plongeur* de Francis Leclerc.

Christine Beaulieu a su, depuis 2003, nous épater par sa polyvalence tant au grand écran, au petit écran que sur les planches. Au cinéma, elle a participé à plusieurs films : *La mise à l'aveugle* de Simon Galiero, *Mesrine: L'instinct de mort* de Jean-François Richet, *Ceci n'est pas un polar* de Patrick Gazé, *Les fleurs oubliées* d'André Forcier, *Nouveau Québec* de Sarah Fortin, *Les Tricheurs* de Louis Godbout et *23 Décembre* de Miryam Bouchard. Elle s'est méritée deux nominations, Prix Écrans Canadiens et Prix Iris, pour son rôle de Roxane dans *Le mirage* de Ricardo Trogi et une nomination au Gala des Prix Iris pour son rôle d'Anne-Marie Boisvert dans *Norboung* de Maxime Giroux. Elle sera prochainement à l'affiche des long-métrages *Frontières*, de Guy Édoin, présenté en première mondiale aux RVQC, et de *Simple comme Sylvain*, de Monia Chokri. Depuis 2015, elle présente son premier texte *J'aime Hydro*, succès public et critique, pour lequel elle a reçu le prix Michel-Tremblay.

FRONTIÈRES DE GUY ÉDOIN PROJETÉ EN PREMIÈRE MONDIALE LORS D'UNE SOIRÉE TAPIS BLEU



Crédit photo : Marlène Gélinau Payette, Max Films Média

FRONTIÈRES de **Guy Édoin** sera projeté en **première mondiale lors d'une grande SOIRÉE TAPIS BLEU** présentée par **Bell Média**, le **27 février** au Cinéma Impérial à 19h. Distribué par **Sphère Films** et produit par **Félize Frappier** de **Max Films Média**, **FRONTIÈRES** prendra l'affiche **partout au Québec le 3 mars**.

Diane Messier vit avec ses deux sœurs et sa fille Sarah, sur une ferme dans les Cantons-de-l'Est près de la frontière américaine. À la suite d'un tragique accident, Diane se sent constamment menacée et va même jusqu'à croire sa maison hantée. Inquiétée par le comportement de Diane, Angèle, sa mère, revient de Floride lui porter réconfort et tenter de réunir le clan familial.

Cinquième long-métrage de Guy Édoin après les succès critique, public et internationaux de *Marécages* (Semaine de la Critique de la Mostra de Venise et Ouverture de Canada First du Festival international de Toronto en 2011 entre autres), le documentaire *Corno* (Prix du public du 31e Festival du film sur l'Art), *Ville-Marie* (Présentation spéciale au Festival de Toronto et Prix du meilleur film international au Festival de Santa Barbara en 2016) et *Malek*, **FRONTIÈRES** signe aussi la troisième collaboration de Guy Édoin et Pascale Bussièrès après *Marécages* et *Ville-Marie*. Fidèle à ses équipes et ses thèmes de prédilection avec des personnages féminins forts tout autant qu'à ses racines le cinéaste a tourné sur ses terres, dans la région de Saint-Armand.

Écrit et réalisé par Guy Édoin, *Frontières* est produit par Félize Frappier pour Max Films Média avec la participation financière de la SODEC, de Téléfilm Canada, crédits d'impôt Québec, le Fonds Harold Greenberg et les crédits d'impôt Canada. Le film est distribué au Canada par SPHÈRE FILMS et à l'international par BE FOR FILMS.

Voyez la bande-annonce <https://youtu.be/Wzc7PIVercl>

LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA dévoileront leur programmation complète le **lundi 6 février 2023**. Une 41^e édition qui s'annonce encore une fois foisonnante avec la présentation de près de 300 films, une pléiade d'événements gratuits et de multiples rencontres entre cinéphiles, artistes et artisan-es. **Les RVQC se dérouleront du 22 février au 4 mars 2023**.

Pour tout savoir sur la 41^e édition des Rendez-vous Québec Cinéma : #RVQC
[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Vimeo](#) | [TikTok](#) | [YouTube](#) | [quebeccinema.ca](#)

DE PRÉCIEUSES COLLABORATIONS

Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient chaleureusement Hydro-Québec, partenaire Présentateur ; Radio-Canada, partenaire Coprésentateur ; Bell Média, partenaire Rôle principal ; MELS et la Cinémathèque québécoise, partenaires premiers rôles. Un grand merci à Netflix, présentateur de La Forge Québec Cinéma. Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient également leurs partenaires publics et gouvernementaux, le ministère de la Culture et des Communications, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Téléfilm Canada, le ministère du Tourisme, le Secrétariat à la région métropolitaine, le Conseil des arts du Canada et le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes (SQRC). Les Rendez-vous remercient aussi la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal et Tourisme Montréal. Un grand bravo et merci à nos complices Akufen, RuGicomm et Havas Montréal.

LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Les Rendez-vous Québec Cinéma, seul festival entièrement dédié au cinéma québécois, proposent depuis 41 ans le plus vaste éventail de genres et d'approches cinématographiques, rassemblant autant les œuvres de la relève que de nos cinéastes établis. Avec sa sélection de plus de 250 films et une pléiade d'événements gratuits, le festival devient, pendant 11 jours, le haut lieu de célébration du cinéma québécois, valorisant les rencontres entre le public et les artistes à l'origine de nos films.

À PROPOS DE MAX FILMS MÉDIA

Fondée en 2013 par Félize Frappier, Max Films Média a pour mission de produire des films de tout genre, avec une signature cinématographique forte, portant sur des sujets actuels, sensibles et accessibles. La société a produit **Corbo** de Mathieu Denis (2014 TIFF Discovery, Canada's Top Ten, Berlinale Generation, Goa), **Ville-Marie** de Guy Édoin (2015 TIFF Special Presentation, Rome, Tallinn, Beijing) et **Kuessipan**, un film librement inspiré du recueil de récits éponyme de l'auteure Innue Naomi Fontaine, scénarisé par Myriam Verreault et Naomi Fontaine et réalisé par Myriam Verreault (2019 TIFF, Göteborg, Namur, FIFDH, Tromsø, Moov, Annonay). Les plus récentes productions de la société sont **Frontières** de Guy Édoin et **La Meute** adapté de la pièce de théâtre éponyme de l'autrice Catherine-Anne Toupin, scénarisé par Catherine-Anne Toupin et réalisé par Anne Émond (en postproduction).

- 30 -

SOURCE

Anabelle Gendron-Turcotte | Cheffe des communications | Québec Cinéma agendronturcotte@quebeccinema.ca | 514 604-0390

MÉDIAS

Geneviève Lefebvre | Attachée de presse | RuGicomm genevieve.lefebvre@rugicomm.ca | 438 888-1981

CONTACT MÉDIAS POUR FRONTIÈRES :

Mélanie Mingotaud | Communications Mingotwo | melanie@mingo2.ca