

**QUÉBEC
CINÉMA**

**RAPPORT
D'ACTIVITÉS**

**2021
2022**

TABLE DES MATIÈRES

- 3** Mot de la direction
- 4-5** Valeurs, mission, activités, orientations, partenaires et Québec Cinéma en bref
- 6-7** Nos quatre marques
- 8** Gouvernance
- 9** Finances
- 10-17** Rendez-vous Québec Cinéma
- 18-21** La Forge Québec Cinéma
- 22-29** Gala Québec Cinéma et Gala Artisans
- 30-35** Lab Québec Cinéma
- 36-39** Tournée Québec Cinéma
- 40-41** Québec Cinéma à l'emblématique 2-22
- 42-43** Des initiatives porteuses et innovantes en soutien à notre cinéma



MOT DE LA DIRECTION

SYLVIE QUENNEVILLE
DIRECTRICE GÉNÉRALE

2021-2022 aura été une année particulièrement charnière pour Québec Cinéma en célébrant les 40 ans d'existence des Rendez-vous Québec Cinéma et qui, malgré le contexte sanitaire changeant générant de grandes réorganisations des événements et des équipes, a réussi à ramener en force et en présentiel la majorité de ses actions.

Quel honneur ce fut d'avoir pris la relève de la direction générale en cette année si marquante pour Québec Cinéma, confirmant ainsi toute l'importance de l'organisme sur l'échiquier cinématographique québécois ! En regardant ce qui s'est fait, force est de constater tout le chemin parcouru au fil du temps, porté par des équipes passionnées et une volonté constante de faire découvrir notre cinéma à travers des initiatives toujours aussi pertinentes et engagées.

Mon premier mandat en tant que directrice générale fut entre autres d'amener l'organisme à l'emblématique 2-22, en plein cœur du Quartier des spectacles. Je suis particulièrement fière d'avoir réussi avec la complicité du Conseil d'administration et de l'équipe à concrétiser ce rêve de positionner Québec Cinéma, la plus grande vitrine du cinéma québécois, au sein de l'effervescence culturelle montréalaise. Ce vent de renouveau témoigne du dynamisme de l'organisme afin d'être toujours au premier plan des tendances et enjeux de notre industrie. Nos premières initiatives confirment déjà tout l'engouement du public pour ce nouveau lieu, bien prometteur pour l'avenir !

Un autre défi cette année fut celui de déplacer les Rendez-vous au printemps afin d'accroître nos chances d'offrir un festival en personne et à la hauteur de notre si rassembleuse, festive et incontournable fête du cinéma québécois. C'est donc habitées par ce désir que nous avons exceptionnellement tenu notre édition en avril et nous pouvons affirmer, mission accomplie ! Des milliers de cinéphiles ont participé avec enthousiasme à cette grande célé-

bration qui plus est, était dédiée à l'un de nos plus grands ambassadeurs du cinéma québécois, Jean-Marc Vallée. À travers une programmation particulièrement riche, animée et diversifiée, nous trouvons également important de mettre en lumière à la fois de grands cinéastes qui ont fait partie de nos 40 ans d'histoire tout comme les nouveaux visages de notre cinématographie nationale.

Autre moment incontournable et essentiel pour la promotion de notre 7^{me} art, le Gala Québec Cinéma. Pour une première année, Québec Cinéma a relevé le défi de produire l'entièreté du Gala Artisans et c'est dans une formule ralliant l'ensemble de l'industrie le 5 juin dernier que les deux galas se sont tenus. Une grande fierté pour nous d'avoir réussi une journée de célébration si fédératrice et porteuse tant pour le milieu que le public complice de ces grands succès !

Du côté du Lab et de la Tournée Québec Cinéma, les activités ont repris graduellement en raison des mesures sanitaires en place dans les écoles et entourant les voyages. Les virées dans les Cégeps à travers la province, les activités virtuelles et le voyage à Iqaluit destiné aux francophones et francophiles de la région, nous ont permis de garder notre cinématographie bien vivante et accessible pour notre plus grande fierté.

En somme, les grands changements des dernières années qui ont affecté toutes les sphères de nos organisations représentent de stimulants leviers afin de trouver des manières innovantes de composer avec de nouvelles réalités et rejoindre nos différents publics. Portée par ces convictions, je souhaite mettre toutes nos marques à contribution pour stimuler encore davantage le rayonnement de notre cinématographie et soutenir notre précieuse industrie !

Québec Cinéma aura donc connu une année remplie de défis, de succès et surtout, de belles promesses pour l'avenir. En terminant, je tiens à remercier chaleureusement nos partenaires publics et privés ainsi que toutes celles et ceux qui partagent notre passion pour le cinéma québécois et qui prennent part à nos actions tout au long de l'année.

QUÉBEC CINÉMA

ACTIVITÉS

GALA QUÉBEC CINÉMA
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA
TOURNÉE QUÉBEC CINÉMA
LAB QUÉBEC CINÉMA
LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

VALEURS

EXCELLENCE
BIENVEILLANCE
CRÉATIVITÉ
INNOVATION
ÉQUITÉ ET DIVERSITÉ
ENGAGEMENT SOCIAL ET ÉCOLOGIQUE

EN BREF

Plus de
468 500
personnes ont regardé
le Gala Québec Cinéma
et le Gala Artisans

44 000
cinéphiles participant aux
Rendez-vous Québec Cinéma

Plus de
830
jeunes rejoints par les
activités du Lab et nos
actions jeunesse

1 271
francophones et francophiles
rejoints par la Tournée

MISSION

ASSURER LE
RAYONNEMENT
DU CINÉMA
QUÉBÉCOIS ET DE
SES ARTISTES PAR
LA PROMOTION
ET L'ÉDUCATION

ORIENTATIONS 2022

À LA LUMIÈRE DES ENJEUX ACTUELS ET DU CONTEXTE PARTICULIER LIÉ À LA COVID, NOUS POURSUIVONS L'ATTEINTE DES OBJECTIFS DU PLAN STRATÉGIQUE 2018-2021 QUI SONT TOUJOURS PERTINENTS ET D'ACTUALITÉ.

- Consolider l'impact de nos actions sur la promotion du cinéma québécois, notamment auprès des jeunes
- Réussir notre positionnement numérique
- Continuer d'intégrer les valeurs de parité et de diversité dans l'ensemble de notre fonctionnement
- Assurer la concertation et développer des partenariats avec des organismes aux objectifs similaires

QUÉBEC CINÉMA REMERCIE SES GRANDS PARTENAIRES

HYDRO QUÉBEC • RADIO-CANADA
BELL • MELS • NETFLIX • BANQUE NATIONALE

MERCI AUSSI À NOS PRÉCIEUX PARTENAIRES PUBLICS

GOVERNEMENT DU QUÉBEC
(SODEC, MCCQ, TOURISME QUÉBEC, SQRC, MIFI)
TÉLÉFILM CANADA
CONSEIL DES ARTS DU CANADA
PATRIMOINE CANADIEN
VILLE DE MONTRÉAL
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

NOTRE COMMUNAUTÉ EN LIGNE

30 000 abonné-es
sur Facebook

10 945 abonné-es sur Twitter

8265 abonné-es sur Instagram

2 385 abonné-es sur LinkedIn

167 731 visiteurs annuels
sur notre site Web

7 000 abonné-es à notre liste
d'envoi grand public

Nouveauté cette année !
130 abonné-es sur notre
compte Tik Tok !

RENDEZ-VOUS

QUÉBEC CINÉMA

Seul festival entièrement dédié au cinéma d'ici, Les Rendez-vous Québec Cinéma offrent un vaste panorama des films de l'année, plusieurs primeurs ainsi qu'un large panel d'activités pour tous les publics.

C'est un haut lieu de rencontres entre cinéphiles, artistes émergents ou établis et professionnels d'ici et d'ailleurs dans un seul et même but : célébrer notre cinéma. Un festival n'aura jamais aussi bien porté son nom : Les Rendez-vous Québec Cinéma !



GALA

QUÉBEC CINÉMA

Grande remise de prix télévisuelle, le Gala Québec Cinéma récompense les œuvres et le talent des artistes à l'origine de nos films. Le Gala, qui rejoint un vaste public ici et à l'international, célèbre toute la richesse, la force et la singularité des films d'ici. En raison de sa portée considérable, il constitue l'un des plus importants vecteurs de promotion du cinéma québécois.

En 2022, 30 prix Iris ont été remis, soit 16 lors du Gala Artisans et 14 lors du Gala Québec Cinéma sur ICI TÉLÉ.



LAB

QUÉBEC CINÉMA

Le Lab Québec Cinéma sensibilise les jeunes au cinéma québécois. Par la tenue d'activités pédagogiques dans les écoles partout au pays, il favorise la rencontre entre les élèves et les artistes de notre cinéma.

Ces actions offrent un espace d'expérimentation et de découverte aux jeunes, en plus de stimuler leur curiosité pour la culture. Notre mission : aiguïser leur sens critique et les inviter à porter un regard éclairé sur le monde qui les entoure.



TOURNÉE

QUÉBEC CINÉMA

La Tournée Québec Cinéma, plus grande activité de rayonnement du cinéma d'ici à travers le Canada, invite le public à découvrir sur grand écran les films québécois, franco-canadiens et autochtones.

En bonifiant notamment la programmation de festivals existants, elle enrichit l'offre culturelle proposée aux diverses communautés francophones et francophiles hors Québec et permet des rencontres uniques avec des artistes et des artisans d'ici.



CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMITÉ EXÉCUTIF

PATRICK ROY

Président

Président | Les Films Séville et Président, Distribution Cinéma | Entertainment One

MONIQUE JÉRÔME-FORGET

Vice-présidente

Conseillère spéciale au bureau de Montréal | Osler, Hoskin & Harcourt

KIM McCRAW

Vice-présidente

Productrice | micro_scope

BRIGITTE LEBLANC

Secrétaire-trésorière

Vice-présidente associée, Canada et international, Groupe Industries créatives | Banque Nationale

ADMINISTRATEURS

CHRISTINE BEAULIEU

Administratrice et représentante du CRA
Comédienne

CATHERINE BIRON

Administratrice

Avocate associée | Langlois avocats

MYLÈNE CYR

Administratrice et représentante du CRP

Directrice générale | Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)

PATRICK HUARD

Administrateur

Comédien, producteur, réalisateur et scénariste

REMY KHOUZAM

Administrateur

Avocat associé | Lussier & Khouzam

CATHERINE NADEAU

Administratrice

Gestionnaire de projets spéciaux en ressources humaines | Rodeo FX

JASON BRENNAN

Administrateur

Président, Nish Média

ALAIN LACASSE

Administrateur

CPA, CA - Associé, certification, Raymond Chabot Grant Thornton

COMITÉ DE REPRÉSENTATION PROFESSIONNELLE (CRP)

ALLIANCE QUÉBÉCOISE DES TECHNICIENS DE L'IMAGE ET DU SON (AQTIS)

Représentée par Francesca Waltzing, Vice-présidente fictions et publicités AQTIS section locale 514 Aiest

ASSOCIATION CANADIENNE DES DISTRIBUTEURS ET EXPORTATEURS DE FILMS (ACDEF)

Représentée par Yoann Sauvageau, Vice-Président, Programmation, Les Films Séville

ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE CASTING DU QUÉBEC (ADCQ)

Représentée par Mélanie Ranger, directrice de casting ADCQ

ASSOCIATION DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES DU QUÉBEC (ARRQ)

Représentée par Mylène Cyr, directrice générale, ARRQ

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE LA PRODUCTION MÉDIATIQUE (AQPM)

Représentée par Hélène Messier, présidente-directrice générale, AQPM

CONSEIL DU QUÉBEC DE LA GUILDE CANADIENNE DES RÉALISATEURS (CQGCR)

Représenté par Chantal Barrette, agente d'affaires, CQGCR

REGROUPEMENT DES DISTRIBUTEURS INDÉPENDANTS DE FILMS DU QUÉBEC (RDIFQ)

Représenté par Chantale Pagé, présidente et directrice générale | Maison 4:3 et présidente, RDIFQ

SOCIÉTÉ DES AUTEURS DE RADIO, TÉLÉVISION ET CINÉMA (SARTEC)

Représentée par Stéphanie Hénault, directrice générale, SARTEC

SOCIÉTÉ PROFESSIONNELLE DES AUTEURS ET DES COMPOSITEURS DU QUÉBEC (SPACQ)

Représentée par Jean-Richard Lefebvre, service aux membres et communications, SPACQ

UNION DES ARTISTES (UDA)

Représentée par Alexandre Curzi, directeur général, UDA

VISUAL EFFECTS SOCIETY (VES)

Représentée par Catherine Nadeau, Gestionnaire de projets spéciaux en ressources humaines | Rodeo FX

WRITERS GUILD OF CANADA (WGC)

Poste vacant

COMITÉ DE REPRÉSENTATION ARTISTIQUE (CRA)

CHRISTINE BEAULIEU

Comédienne

CHARLES BINAMÉ

Cinéaste

JEAN-FRANÇOIS CAISSY

Cinéaste

SOPHIE DERASPE

Cinéaste, scénariste et directrice de la photographie

KARL LEMIEUX

Cinéaste et performeur expérimental

MYRIAM VERREAULT

Cinéaste, scénariste et monteuse

QUÉBEC CINÉMA

ALLIER CULTURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Québec Cinéma, par sa mission culturelle et ses valeurs sociales, est tourné vers le développement durable. En mettant en valeur la production artistique d'ici, nous agissons en faveur d'une société dynamique et plus juste pour les générations actuelles et futures.

À travers des gestes concrets, nous réduisons également notre empreinte écologique, tant dans nos activités quotidiennes que dans l'organisation de nos événements. Nous privilégions fièrement les partenaires et les entrepreneurs locaux qui partagent notre vision.

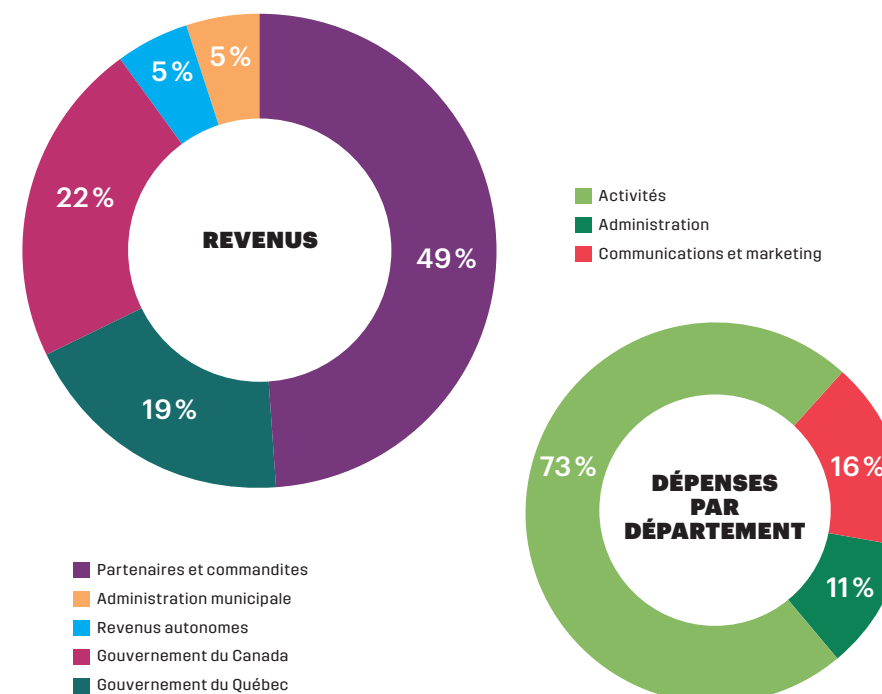
Dans la mesure du possible, nous portons une attention particulière à produire des supports de communication réutilisables plusieurs années, en choisissant les messages et les matériaux en conséquence. La grande majorité de nos outils imprimés sont réalisés avec des encres végétales sur des papiers recyclés et québécois.

PRIX ON TOURNE VERT!

Cette année, pour la toute première fois, Québec Cinéma a formé un comité de travail destiné à mettre sur pied une reconnaissance pour les plateaux de tournage les plus verts. Le comité est formé de ; Sylvie Quenneville, Directrice générale de Québec Cinéma, Hélène Messier, Présidente et Directrice générale, AQPM, Francesca Waltzing, Vice-présidente fictions et publicités AQTIS section locale 514 Aiest, Marie-Claire Lalonde, Directrice de production, Barbara Shrier, productrice, et Anne-Catherine Caron, responsable du Gala Québec Cinéma. Le comité a aussi compté sur la participation de la réalisatrice Anaïs Barbeau-Lavalette qui a accepté avec enthousiasme de prendre part à cette initiative essentielle pour l'avenir. Le comité sous la présidence de Québec Cinéma a été mentoré par Caroline Voyer, Directrice générale du Conseil québécois des événements écoresponsables et membre de l'initiative *On tourne vert*.

C'est ainsi qu'est né le nouveau prix *ON TOURNE VERT*, coprésenté par Québec Cinéma et le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ) et remis lors des RVQC, visant à récompenser la Meilleure production écoresponsable et à souligner les efforts des plateaux de tournage québécois les plus verts.

FINANCES



Note : Chiffres selon l'exercice financier se terminant le 30 juin 2022.

A wide-angle photograph of a large audience seated in a theater. The audience members are wearing face masks. The theater has a balcony with more people. The scene is lit with warm, ambient light. There are red bars at the top and bottom of the image.

RENDEZ-VOUS

QUÉBEC CINÉMA

LES RENDEZ-VOUS

QUÉBEC CINÉMA

EN CHIFFRES

11
jours de festival en
présentiel avec un volet
en ligne

Plus de
320
films présentés en salle
et **260** films présentés
en ligne

77
premières

44 000
festivaliers
et festivalières

1 200
heures de visionnement
sur la plateforme
des Rendez-vous

7
Soirées Tapis bleu

17
présentations spéciales

9
projections anniversaires

28
événements gratuits
à la Buvette Crave

3
leçons de cinéma

82 000 \$
attribués lors de la remise
de prix des RVQC

< Grande soirée d'ouverture de la 40^e édition
au Monument national

40^e ÉDITION DU 20 AU 30 AVRIL 2022

Les 40^{es} Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC) ont invité les cinéphiles à venir célébrer le meilleur de notre cinéma du 20 au 30 avril dernier. Et encore une fois, ceux-ci ont répondu présents en très grand nombre à cet appel! Ce sont plus de 44 000 festivaliers et festivalières qui ont participé à cette édition anniversaire riche de rencontres, de films et de festivités. Pendant ces 11 jours de célébrations, nos plus grands talents ont partagé leur passion du 7^{ème} art avec la générosité qu'on leur connaît.

Après une édition majoritairement virtuelle en 2021 et deux années où les festivals de cinéma ont été frappés de plein fouet, il fut particulièrement réjouissant de retrouver les salles de cinéma et les événements en personne à notre traditionnelle Buvette, avec un public au rendez-vous plus que jamais!

PROCHAINE ÉDITION **22 FÉVRIER AU 4 MARS 2023**



La campagne publicitaire développée par l'agence Havas

CAMPAGNE PUBLICITAIRE

Cela fait maintenant 40 ans que les Rendez-vous Québec Cinéma servent le meilleur du cinéma au public d'ici. Pour souligner cet important anniversaire et illustrer la place névralgique qu'occupent les RVQC dans le paysage culturel et cinématographique québécois, notre équipe a élaboré une campagne publicitaire mettant en scène des acteurs et actrices iconiques de notre cinéma, soit Anne Dorval, Rémy Girard, Iannicko N'Doua et Émilie Bierre. Ces derniers se sont littéralement mis à table pour une étonnante transformation en gâteaux d'anniversaire! En faisant appel à des comédiens et comédiennes de différentes générations et de grand talent et en exploitant une facture visuelle somptueuse, nous souhaitons souligner le caractère festif et grandiose de cette importante édition anniversaire, tout le talent qui défile aux Rendez-vous depuis 40 ans ainsi que tout l'héritage des RVQC au fil des ans. C'est l'agence Havas qui était derrière la création de cette campagne.

UNE 40^e ÉDITION DÉDIÉE À JEAN-MARC VALLÉE

Depuis 1982, les Rendez-vous Québec Cinéma sont le témoin de l'évolution de notre cinématographie nationale avec, à leur compte, la présentation de milliers de films québécois, reflet de notre culture, servis à un public toujours plus présent, grandissant et diversifié. Cette année, Québec Cinéma a dédié l'édition des RVQC à Jean-Marc Vallée, un de nos plus importants cinéastes et ambassadeurs du cinéma québécois partout dans le monde. À travers son incroyable parcours ici et à l'international et ses œuvres à caractère humain et universel, il a fait rayonner notre cinéma, nos talents et notre culture remarquablement, rejoignant ainsi notre grande mission et nos objectifs à ce chapitre. L'œuvre et l'héritage du cinéaste ont été soulignés et célébrés lors de la soirée d'ouverture et à plusieurs autres moments pendant le festival.



Emmanuel Schwartz, porte-parole
des 40^e RVQC

EMMANUEL SCHWARTZ, PORTE-PAROLE DES RENDEZ-VOUS

L'artiste multidisciplinaire EMMANUEL SCHWARTZ nous a fait l'honneur d'assurer le rôle de porte-parole de cette édition anniversaire! Touchant autant au jeu d'acteur, à la réalisation qu'à l'écriture, il a entre autres déployé une gamme de personnages fascinants dans sept longs métrages québécois. C'est avec beaucoup d'enthousiasme qu'il a accepté l'invitation que nous lui avons lancée et incarné avec brio la mission et les valeurs des RVQC avant et pendant le festival. En plus, à l'image des RVQC, il célébrait ses quarante ans cette année!



Louise Lantagne de la SODEC
au cocktail d'ouverture

Hommage au cinéaste
Jean-Marc Vallée

Kelly Depeault lors
de la soirée d'ouverture

UNE SOIRÉE D'OUVERTURE SURVOLTÉE

La 40^e édition des RVQC s'est ouverte avec la présentation du film choc *Noémie dit oui* de Geneviève Albert. Un superbe cocktail d'ouverture a d'abord pris place dans les nouveaux espaces de Québec Cinéma au 2-22 en compagnie de plusieurs invité-es de marque et partenaires.

C'est ensuite devant un Monument national plein à craquer que le film a été présenté, précédé d'un hommage senti et touchant au cinéaste Jean-Marc Vallée. Le film a été reçu de façon triomphale par le public sur place, qui a ovationné l'équipe pendant de longues minutes.

La soirée s'est ensuite poursuivie à la Buvette pour un party de feu où le rappeur Fouki a notamment offert une performance électrisante sous des tonnerres d'applaudissements!

UNE SÉRIE DE TAPIS BLEUS REMARQUABLES

Après la soirée d'ouverture, les soirées Tapis bleu présentées par Bell se sont poursuivies dans une ambiance des plus festives avec les fictions *Très belle journée*, deuxième long métrage de Patrice Laliberté avec Guillaume Laurin, Sarah-Jeanne Labrosse, Marc-André Grondin, Marc Beaupré, Christine Beaulieu, Mathieu Dufresne et Sandrine Bisson, et *Inès*, troisième long métrage de Renée Beaulieu mettant en vedette Rosalie Bonenfant, Nikki Bohm, Martin Dubreuil, Maxime Dumontier, Roy Dupuis et Mélanie Pilon. Le documentaire *Humus* de Carole Poliquin fut aussi présenté en premier devant un public conquis. C'est la comédie satirique *Les tricheurs* du réalisateur Louis Godbout, avec Christine Beaulieu, Benoît Gouin, Alexandre Goyette et Steve Laplante, qui a couronné les RVQC le 30 avril lors de la soirée de clôture en collaboration avec Cineplex.



La conférence de presse des 40^e RVQC à la Vitrine de Québec Cinéma

L'équipe de *Noémie dit oui* en tournée régionale.

LA TOURNÉE EN RÉGION DES RVQC

Ayant l'objectif de valoriser et promouvoir le cinéma québécois sur tout le territoire, la tournée des RVQC s'est arrêtée dans cinq régions du Québec pour y présenter en primeur le film d'ouverture *Noémie dit oui* au public. En compagnie des comédien-nes et artisan-es du film, cinq soirées Tapis bleu et premières ont eu lieu à Drummondville au Cinéma Capitol, à Gatineau au Cinéma 9, à Québec au Cinéma Le Clap, à Sherbrooke à La Maison du cinéma ainsi qu'à Trois-Rivières au Cinéma Le Tapis Rouge.

Un tapis bleu à l'image des RVQC a précédé chaque projection et une séance de questions et réponses avec l'équipe du film s'est tenue par après. Ce sont près de **1000 festivaliers et festivalières** qui ont pris part à cette tournée régionale !

LES RVQC À DRUMMONDVILLE

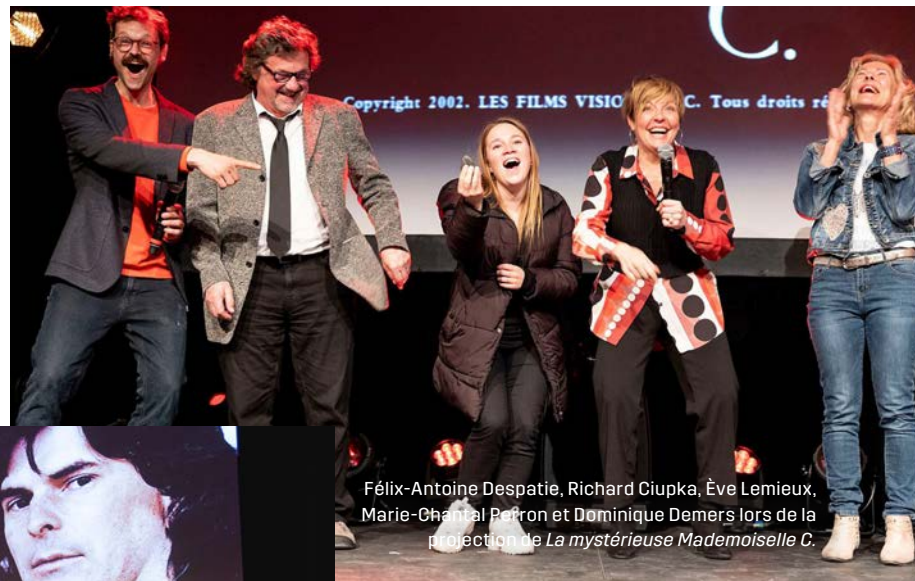
Les Rendez-vous Québec Cinéma ont visité Drummondville pour une quatrième édition du 21 au 23 avril au Cinéma Capitol ! Avec une riche programmation de films incluant primeurs, longs métrages de fiction, documentaires et courts métrages, les RVQC ont servi le meilleur de notre cinéma aux Drummondvillois-es pendant ces trois journées bien remplies. En plus de *Noémie dit oui*, *Rêver ma vie*, production locale et premier long métrage de Guillaume Venne, a aussi été présenté en première lors d'un événement spécial et exclusif avec tapis bleu. Ce fut notamment l'occasion de souligner l'apport de M. Venne comme joueur important de l'industrie cinématographique en région depuis de nombreuses années.

HOMMAGES ET PROJECTIONS ANNIVERSAIRES

Des hommages ont été rendus à Rock Demers, Danic Champoux et Jean-Claude Lord, trois créateurs uniques ayant chacun grandement contribué à l'essor du cinéma québécois et qui nous ont quitté cette année. Les Rendez-vous ont proposé une projection du film *La grenouille et la baleine*, réalisé par Jean-Claude Lord et produit par Rock Demers, en témoignage des importants legs de ces grands hommes de cinéma. Les Rendez-vous ont également souligné le départ de Danic Champoux avec un touchant 5 à 7 à sa mémoire et la présentation de ses œuvres *Mon père* et *Conte du Centre-Sud*.

Dans un souci de valoriser le patrimoine cinématographique québécois, les Rendez-vous ont aussi proposé des projections anniversaires ainsi que plusieurs œuvres restaurées. Pour souligner les 25 ans du décès de Jean-Claude Lauzon, 4 œuvres incontournables de son répertoire ont été projetées pour le plus grand bonheur des cinéphiles : *Léolo*, long métrage qui célèbre son 30^e anniversaire, *Un zoo la nuit*, long métrage qui fête son 35^e anniversaire, *Piwi* et *Super maire*.

Documentaire culte de Pierre Perrault portant sur la chasse à l'orignal, *La bête lumineuse* fêtait cette année son 40^e anniversaire et fut présenté pour l'occasion. La mystérieuse *Mademoiselle C.*, réalisé par Richard Ciupka et scénarisé par l'autrice Dominique Demers, célébrait ses 20 ans. Pour le souligner, les RVQC ont projeté une version restaurée de ce film culte. Une soirée complètement magique en compagnie de la distribution et de centaines de jeunes adultes marqués à vie par cette œuvre !

Félix-Antoine Despatie, Richard Ciupka, Ève Lemieux, Marie-Chantal Perron et Dominique Demers lors de la projection de *La mystérieuse Mademoiselle C.*Roger Frappier, Lyse Lafontaine, Nathalie Petrowski, Michel Arcand et Gaston Lepage lors de l'*Hommage à Jean-Claude Lauzon*Salomé Corbeau et Leïla Courchesne lors de *La LNi's'attaque aux classiques: Hommage à Jean-Marc Vallée*

UN ENGOUEMENT GÉNÉRALISÉ POUR LES 5 À 7

Un éventail d'événements diversifié et impressionnant fut proposé au public pendant les 11 jours de festival. Des milliers de personnes ont convergé à la Buvette pour participer tant aux 5 à 7, aux discussions qu'aux soirées festives. Parmi les 5 à 7 les plus marquants, notons entre autres l'**HOMMAGE À JEAN-CLAUDE LAUZON**, qui a donné lieu à des échanges et des anecdotes précieux, intimes et inédits en compagnie de Roger Frappier, Lyse Lafontaine, Nathalie Petrowski, Michel Arcand et Gaston Lepage, **LE CINÉMA AUTOCHTONE AU FIL DU TEMPS** avec Alanis O'Bomsawin, Caroline Monnet, Sonia Bonspille-Boileau, Jason Brennan et Isabelle Picard à l'animation, qui a permis de réfléchir à l'évolution des films autochtones et à l'importance d'écouter ces voix trop souvent marginalisées, et à la table ronde **L'ÉCORESPONSABILITÉ DES PLATEAUX DE CINÉMA**, qui a permis d'ouvrir une discussion essentielle sur les solutions possibles à mettre en place sur les plateaux de tournage afin d'être plus verts. Finalement, la table ronde **40 ANS DE RENDEZ-VOUS** a exploré les histoires, les souvenirs et les anecdotes qui se sont créées au fil des 40 dernières éditions en compagnie de pionniers et pionnières du festival dont Ségolène Roederer, Louise Portal, Patrick Roy et Dominic Dugas.



Alanis Obomsawin lors de la Table ronde sur le cinéma autochtone

François Girard, Dany Boudreault, Guillaume Laurin, Larissa Corriveau, Julie Le Breton et Emmanuel Schwartz à la *Carte blanche d'Emmanuel Schwartz*

TROIS LEÇONS DE CINÉMA AVEC DES INCONTOURNABLES

Les leçons de cinéma ont pu rejoindre cette année une très grande diversité de cinéphiles. La première leçon s'est déroulée avec **PATRICE LALIBERTÉ**, jeune cinéaste qui a présenté en première aux RVQC le long métrage *Très belle journée*, entièrement filmé avec un téléphone cellulaire. Il a partagé à un public captivé son expérience et les défis de tournage rencontrés à l'occasion de ce film. La deuxième leçon a eu lieu en compagnie de **FRANCIS LECLERC**, cinéaste polyvalent dont l'impressionnante feuille de route ne cesse de s'allonger. Et la troisième leçon fut offerte par **RENÉE BEAULIEU**, cinéaste au parcours atypique qui ose aborder des sujets forts et difficiles à travers ses films. Ce fut l'occasion d'explorer son cheminement ainsi que son plus récent film présenté en soirée Tapis bleu, *Inès*.

PLATEFORME EN LIGNE

Pour une deuxième année consécutive, et à la suite du succès de cette formule en 2021, la majorité de la programmation de films fut offerte en ligne à l'achat du passeport virtuel de 40 \$ pendant les 11 jours du festival. Cette plateforme était accessible à travers tout le Québec et le Canada !

RENDEZ-VOUS POPCORN : À LA RENCONTRE DES JEUNES

Le dimanche 24 avril, le **RENDEZ-VOUS POPCORN**, présenté par Hydro-Québec, a convié jeunes et moins jeunes à une folle journée de cinéma, de jeux, de création et de rencontres ! Les enfants ont pu faire le plein de fantaisie et d'imaginaire avec le programme de **COURTS POPCORN**. Plusieurs installations accessibles à la Cinémathèque ont aussi permis aux petits d'exprimer leur créativité et de se familiariser avec le cinéma québécois.

DES SOIRÉES ENDIABLÉES À LA BUVETTE

Courues par les noctambules, les soirées ont permis aux cinéphiles de faire la fête, se retrouver et échanger sur notre cinéma dans une ambiance éclatée. Parmi les soirées se démarquant, notons le party d'ouverture suivant la présentation du film *Noémie dit oui* où le rappeur Fouki a mis le feu à la piste de danse, le party Années 2000 qui a réuni des centaines de jeunes adultes autour de leurs souvenirs d'enfance ainsi que le party des 40 ans du festival à thématique années 80, où cinéphiles de tous âges se sont réunis pour célébrer nos Rendez-vous.

Il faut aussi absolument mentionner la tenue du traditionnel Gala Prix **Prends ça court !** qui a su comme chaque année rassembler le milieu et le public autour des courts métrages de l'année dans une grande effervescence. Une multitude d'artistes et d'artisan-es ont foulé le tapis rouge et remis des prix tout au long de cette soirée de haute voltige!

Dany Lennon, Sylvie Quenneville et Olivier Bilodeau au Gala *Prends ça court!*

Le rappeur Fouki au party d'ouverture

Olivier Bilodeau, Philippe Brault et Maxime Giroux lors du brunch-causerie *La musique à l'écran*

RENDEZ-VOUS PRO

Événement incontournable des professionnels de l'industrie, le Rendez-vous Pro a été créé afin d'offrir un lieu de rencontre et un moment de réflexion sur les grands enjeux liés à notre cinéma. Cette 10^e édition, coprésentée par Crave et La Banque Nationale, s'est tenue du 25 au 27 avril à BANQ et a offert aux participantes ateliers, échanges et tables rondes sur les enjeux inhérents au cinéma québécois actuel. En voici un aperçu.

Dans le cadre du concours *Cours écrire ton court* organisé par la SODEC, les Rendez-vous ont offert l'activité **SECRETS DE SCÉNARISTES** destinée aux scénaristes de la relève. Dans une ambiance détendue, 5 scénaristes chevronnés ont divulgué astuces et conseils pratiques à une vingtaine de participantes sélectionnées. Un important événement de partage et de réseautage entre la relève et les expertes.

LE GRAND FLIRT, présenté par l'AQPM, a permis à douze scénaristes et/ou réalisateurs de présenter leurs projets de long métrage de fiction inédit à un panel de 12 producteur-rices dans le cadre d'une série de rendez-vous en tête-à-tête de 10 minutes.

Lors des **RENCONTRES DES WEBSÉRIES** présentées par le FIP, douze participantes sélectionnées ont eu l'occasion de présenter leurs projets lors d'une série de pitches avec des décideuses influentes du Québec.

La discussion **LA DIFFUSION DU CINÉMA QUÉBÉCOIS À L'INTERNATIONAL** a donné lieu à des échanges extrêmement intéressants permettant de comprendre la réalité du cinéma québécois en France.

Lors de la table ronde **CINÉMA QUÉBÉCOIS EN RÉGION – SA DISTRIBUTION, SA DIFFUSION**, des gens de l'industrie du cinéma, résidant en région, sont venus discuter de leur réalité de cinéastes à l'extérieur de la grande région montréalaise. Des initiatives importantes, telle que la Table de



Colette Loumède au Rendez-vous Pro

concertation interrégionale, ont également été abordées.

Finalement, le brunch-causerie **LA MUSIQUE À L'ÉCRAN** en collaboration avec la SPACQ a réuni Philippe Brault, prolifique compositeur, et Maxime Giroux, réalisateur, pour une discussion passionnante sur le travail en commun nécessaire à la mise en musique d'une œuvre cinématographique.

CRAVE : UNE VITRINE EXCEPTIONNELLE POUR LES CRÉATEURS QUÉBÉCOIS ET DISCUSSION SUR LA PRODUCTION À SUCCÈS ALLER SIMPLE

Lors d'une discussion, notre partenaire Crave a exposé sa plateforme permettant aux artisan-es québécois-es de propulser leur production dans l'ensemble du marché canadien, et de leur ouvrir aussi les portes à l'international. Avec Isabelle Sullivan, directrice, stratégie de programmation, Crave.

Cela fut suivi d'une passionnante table ronde au sujet de la production de fiction originale de Bell Média, *Aller Simple*, avec le trio d'auteur-rices Bernard Dansereau, Annie Piérard et Étienne Piérard-Dansereau, ainsi que le réalisateur Yan Lanouette Turgeon, le tout animé par Meeker Guerrier.

Discussion sur la production *Aller simple* de Crave

LES PRIX RVQC 2022

14 prix ont été remis dans le cadre de cette édition 2022 et 82 000 \$ en biens et services ont été distribués.

Synonymes de reconnaissance du talent des cinéastes québécois, les prix RVQC sont un encouragement à la poursuite de leur démarche artistique. Grande nouveauté cette année : le tout premier prix **ON TOURNE VERT** récompensant la Meilleure production écoresponsable québécoise a été remis à *FALCON LAKE* de Charlotte Le Bon. Autre nouveauté : le Prix Pierre-et-Yolande-Perrault présenté par Hydro-Québec et soulignant le meilleur premier ou deuxième long métrage documentaire a vu sa bourse haussée à **15 000 \$ en argent**. Avec cette bonification, Québec Cinéma souhaite souligner davantage l'importance du genre documentaire et le travail des cinéastes qui font ces films essentiels.

LES PRIX RVQC 2022 LES LAURÉATS ET LAURÉATES



Kaveh Nabatian, lauréat du prix Gilles-Carle

PRIX GILLES-CARLE

Présenté par Bell et Québec Cinéma
MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DE FICTION

Bourse de 10 000 \$

LAURÉAT

SIN LA HABANA
de Kaveh Nabatian

MENTION SPÉCIALE

LE MEILLEUR PAYS DU MONDE
de Ky Nam Le Duc

PRIX PIERRE-ET-YOLANDE-PERRAULT

Présenté par Hydro-Québec
MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Bourse de 15 000 \$

EX AEQUO

LAURÉAT

305 BELLECHASSE de Maxime-Claude L'Écuyer

LAURÉAT

LE MONDE APRÈS NOUS de Nicolas Lachapelle

PRIX ON TOURNE VERT

Coprésenté par Québec Cinéma et le BCTQ
MEILLEURE PRODUCTION ÉCORESPONSABLE

Bourse de 2500 \$ en services
Bourse de 2500 \$ en argent

LAURÉAT

FALCON LAKE de Charlotte Le Bon

PRIX LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

Présenté par Netflix
Bourse de 10 000 \$

LAURÉAT

VIVRE ET LAISSER VIVRE de Jonathan Beaulieu-Cyr et Stéphanie Roussel

MENTION SPÉCIALE

BUENAS NOCHE, MON AMOUR
de Florence Lafond et Marie-Pier Dupuis

PRIX DU JURY EN HERBE

Initié par le Lab Québec Cinéma
MEILLEUR LONG MÉTRAGE DE FICTION DE LA SÉLECTION DU LAB QUÉBEC CINÉMA

LAURÉAT

UNE RÉVISION de Catherine Therrien

PRIX JACQUES-MARCOTTE

Remis par la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma et la Caisse Desjardins de la Culture
Bourse de 10 000 \$ en argent

LAURÉAT

LES OISEAUX IVRES de Ivan Grbovic, scénario de Ivan Grbovic et Sara Mishara



Félix Dufour-Laperrière, lauréat du prix Luc Perreault/AQCC

PRIX LUC PERREAULT/AQCC

Remis par l'Association québécoise des critiques de cinéma et la Caisse Desjardins du Quartier-Latin

Bourse de 2 000 \$

LAURÉAT

ARCHIPEL de Félix Dufour-Laperrière

PRIX DU MEILLEUR FILM FRANCO-CANADIEN

Présenté par UNIS TV
Bourse de 1 500 \$

LAURÉAT

STE. ANNE de Rhayne Vermette



Alec Pronovost et Camille Montreuil, lauréats du prix de la Meilleure websérie

PRIX DE LA MEILLEURE WEBSÉRIE

Présenté par le Fonds indépendant de production (FIP)

Bourse de 1 000 \$

LAURÉAT

COMPLÈTEMENT LYCÉE
de Alec Pronovost

MENTION SPÉCIALE

au comédien Guillaume Laurin pour *LE BOEUF HACHÉ (OU LE TEMPEH)* et *FOURCHETTE* (Saison 3)

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION

Présenté par la Caisse Desjardins de la Culture

Bourse de 2 500 \$

LAURÉAT

TIBBITS HILL de Édith Jorisch

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

présenté par Hydro-Québec

Bourse de 2 500 \$

LAURÉAT

LA VIE HEUREUSE de Amélie Hardy

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

Présenté par la Caisse Desjardins de la Culture

Bourse de 1 500 \$ en argent

LAURÉAT

LA GROGNE de Alisi Telengut

PRIX DE LA MEILLEURE ŒUVRE D'ART ET EXPÉRIMENTATION

Présenté par Prim

Bourse de 20 000 \$ en services

LAURÉAT

THE TRUSS ARCH de Sonya Stefan

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT

Présenté par La Coop Vidéo et par le Campus Sat

Bourse de 1 000 \$ en argent

LAURÉAT

LE VENT DU SUD de Aucéane Roux

MENTION SPÉCIALE

LES ESCALIERS SONT EN PAPIER
de Antoine Foley-Dupont



PRÉSENTÉ PAR
NETFLIX

RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA

LA FORGE

QUÉBEC CINÉMA

Présenté par **NETFLIX**

LA FORGE

Le programme de mentorat **LA FORGE QUÉBEC CINÉMA** est revenu en force pour sa deuxième édition qui s'est déroulée exceptionnellement au mois d'avril 2022. Présentée par Netflix, La Forge consiste en une série d'activités couvrant tout le processus créatif de la fabrication d'un film à travers ses multiples formes d'écriture : scénario, images, montage et son. La Forge rassemble 6 duos de créateur-rices en immersion, soit 12 talents issus de la relève, dans le but de développer leur projet de long métrage de fiction. Des invité-es de renom présentent des classes de maîtres et prennent part à des activités d'échanges et de réseautage avec les participant-es. Pour cette deuxième édition, Québec Cinéma a doublé le montant de la bourse en argent pour un total de 10 000 \$ remis en argent au duo de lauréat-es !

2^e COHORTE LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

6 DUOS :

FLORENCE LAFOND
et MARIE-PIER DUPUIS
- **BUENAS NOCHES
MON AMOUR**

RÉBECCA DÉRASPE
et ARIANE LOUIS-SEIZE
- **CEUX QUI SE SONT
ÉVAPORÉS**

JORGE CAMAROTTI
et LAETITIA ANGBA
- **ÉDITH**

JANI BELLEFLEUR-KALTUSH
et BERTRAND DESROCHERS
- **LA GRAND'ROUTE**

CHARLES-ANDRÉ CODERRE
et ÉLODIE FRANÇOIS
- **SUR LA PLAGÉ DE VERDUN**

JONATHAN BEAULIEU-CYR
et STÉPHANIE ROUSSEL
- **VIVRE ET LAISSER VIVRE**

Le processus de sélection, rigoureusement mené par des membres de l'équipe de Québec Cinéma et les expertes de l'industrie **Louis Bélanger**, réalisateur, **Sophie Goyette**, réalisatrice, et **Valérie Beaugrand-Champagne**, scénariste, a offert une cohorte paritaire et diversifiée.

À titre de mentores en résidence, le cinéaste, scénariste et producteur **Yves Simoneau** (*Les fous de Bassan*, *Marie-Antoinette*) ainsi que les productrices **Gabrielle Tougas-Fréchette** – Voyelles Films (*Sin La Habana*) et **Ginette Petit** – Les Films Outsiders (*Ça sent la coupe*, *Il pleuvait des oiseaux*), ont accompagné les douze talents tout au long du processus créatif, de la résidence jusqu'au pitch des projets.



Gabrielle Tougas-Fréchette,
productrice



Yves Simoneau,
producteur indépendant



Ginette Petit, productrice

« La Forge, c'est une superbe opportunité de se rencontrer, d'avancer notre projet de film ensemble et d'interagir avec d'autres jeunes créateurs et créatrices. Ça représente aussi un récapitulatif hyper instructif des différents aspects du métier, en plus d'ajouter de nouvelles notions éclairantes. »

Jani Bellefleur-Kaltush, projet *La grand'route*

« La cohorte La Forge Québec Cinéma 2022 lors du pitch au Rendez-vous Pro

QUÉBEC CINÉMA



Le jury composé de Julie Groleau, Marie-Julie Dallaire, Kim McCraw, accompagnées de Sylvie Quenneville et Stéphane Gardin (Netflix)



Les participant-es de La Forge en résidence au Baluchon

« Je me sens vraiment privilégiée d'avoir participé à cette deuxième édition de La Forge ! J'ai eu l'occasion de parler en profondeur avec des professionnels expérimentés de l'industrie qui nous ont apporté des perspectives très pratiques au niveau des différents chapeaux qu'on porte en tant que créateurs cinématographiques. J'ai beaucoup apprécié les interventions qui étaient très concrètes et je suis repartie avec des outils que j'ai pu appliquer immédiatement dans mon travail. »

Laetitia Angba, projet *Édith*



Le duo lauréat composé de Jonathan Beaulieu-Cyr et Stéphanie Roussel



Laetitia Angba, participante

LE PROGRAMME DE CETTE 2^e ÉDITION

À l'instar de la première édition, La Forge s'est déployée en trois temps : une résidence de cinq jours, un atelier de deux jours ainsi qu'une participation active au Rendez-vous Pro dans le cadre des 40^e Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC), à Montréal, incluant une présentation de projet.

LA RÉSIDENCE DU 1^{er} AU 5 AVRIL SAINT-PAULIN

La résidence a eu lieu au Baluchon Éco-villégiature, établissement écoresponsable de la Mauricie, noté quatre Clés vertes. Les 12 talents et les trois mentors ont été invités durant ces cinq jours à travailler en immersion. Ils et elles ont reçu la visite de plusieurs professionnels du milieu du cinéma québécois qui ont entre autres offert des classes de maître exclusives.

L'ATELIER LES 27 ET 28 AVRIL MONTRÉAL

Avec le soutien des mentors, les candidates ont eu 2 jours pour peaufiner leur présentation en vue du Rendez-vous Pro.

LE PITCH 25 AVRIL MONTRÉAL

Les finissant-es de La Forge ont vécu une expérience unique au cœur du Rendez-vous Pro ayant lieu dans le cadre des 40^e RVQC. Ils et elles ont participé à un événement spécial de présentation de leur projet devant un jury d'expertes réunissant nul autre que **Marie-Julie Dallaire** (réalisatrice), **Kim McCraw** (productrice, micro_scope) et **Julie Groleau** (productrice, Couronne Nord).

C'est le projet **VIVRE ET LAISSER VIVRE** des cinéastes Jonathan Beaulieu-Cyr et Stéphanie Roussel qui s'est vu décerner la bourse de 10 000 \$ en argent par le jury. Une mention spéciale a aussi été donnée au projet **BUENAS NOCHES, MON AMOUR** de Florence Lafond et Marie-Pier Dupuis.

A wide-angle photograph of a gala event. In the foreground, several round tables with white tablecloths are set with glasses and plates. People are seated at these tables, some looking towards the stage. The room is dimly lit with blue ambient lighting. In the background, a stage is illuminated with bright blue light. A woman in a dark dress stands on the stage, gesturing. The stage backdrop features a large, illuminated geometric pattern. The overall atmosphere is formal and elegant.

GALA

QUÉBEC CINÉMA

GALA

QUÉBEC CINÉMA

EN CHIFFRES

468 500
téléspectateur-rices

188
prix Iris

43
films finalistes

30
prix Iris

203
professionnel-les
finalistes

5930
votes du public pour l'Iris
prix du public

2162
membres votants

7^e GALA ARTISANS ET 24^e GALA QUÉBEC CINÉMA
DIMANCHE 5 JUIN 2022

Grande remise de prix télévisuelle, le Gala Québec Cinéma récompense les œuvres et le talent des artistes à l'origine de nos films. Le Gala, qui rejoint un vaste public ici et à l'international, célèbre toute la richesse, la force et la singularité des films d'ici. En raison de sa portée considérable, il constitue l'un des plus importants vecteurs de promotion du cinéma québécois.

Cette année, la grande fête du cinéma québécois a dédié une journée entière de célébration aux films, aux artisan-es et aux artistes avec le 7^e Gala Artisans et le 24^e Gala Québec Cinéma se tenant tous les deux le dimanche 5 juin. Québec Cinéma a assuré entièrement la production du Gala Artisans avec comme objectif et comme grand désir de rassembler et célébrer tous ensemble. Tout le milieu cinématographique québécois s'est ainsi réuni pour célébrer nos films et nos talents lors de ces deux cérémonies festives!

Pour une deuxième année consécutive, la comédienne Geneviève Schmidt était à la barre du Gala Québec Cinéma diffusé en soirée en direct du Studio 42 de Radio-Canada et lors duquel 14 prix Iris ont été remis. Le comédien, scénariste et réalisateur Guillaume Lambert a quant à lui animé le Gala Artisans se tenant en après-midi, où 16 prix Iris ont été décernés pour un total de 30 prix Iris remis aux artistes et aux artisan-es à l'origine de nos films cette année.



Michel La Veaux, Annie St-Pierre et Philippe Brault à la Soirée des finalistes



Plusieurs finalistes avec leurs certificats en main

DÉVOILEMENT DES FINALISTES

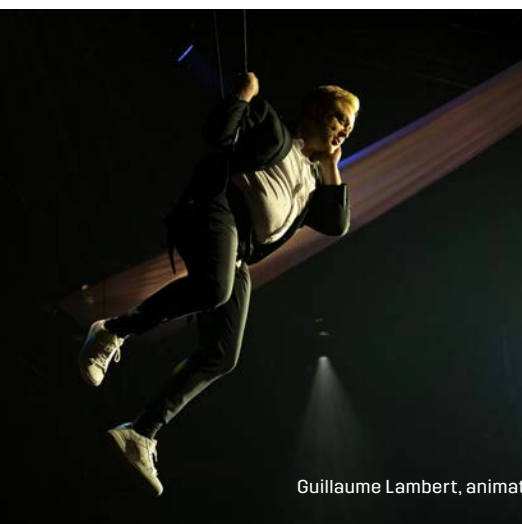
Les finalistes aux prix Iris ont été dévoilés lors d'une conférence de presse au Centre Phi en compagnie des artistes et artisan-es des films de l'année. C'est l'animatrice du Gala Geneviève Schmidt qui annoncé les nominations devant une centaine de membres de l'industrie.

SOIRÉE DES FINALISTES

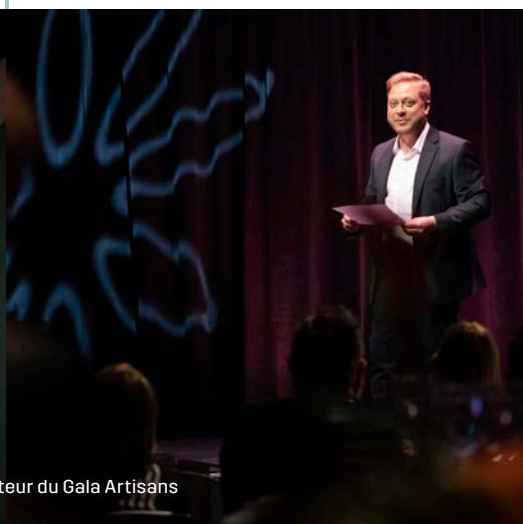
La soirée des finalistes aux Prix Iris s'est tenue au bar Le Pamplemousse en compagnie d'artistes et artisan-es en nomination aux deux Galas! Ceux-ci ont pu recevoir leurs certificats, échanger et festoyer dans une ambiance conviviale et festive avec bouchées et boissons.

IRIS HOMMAGE 2022

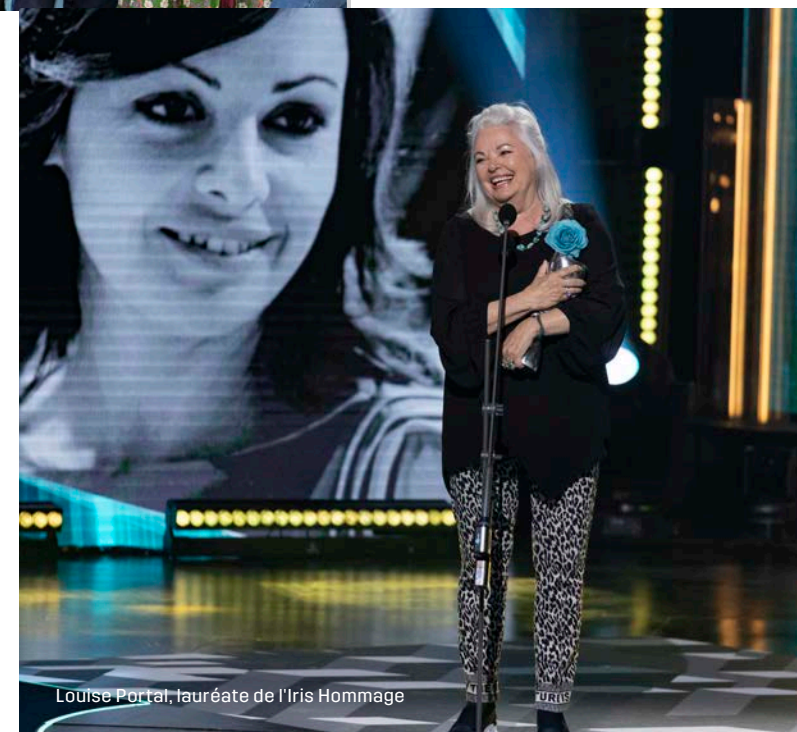
Le Gala Québec Cinéma souligne annuellement le travail d'une personnalité dont les réalisations marquent autant le public que l'histoire et l'évolution de notre industrie. La lauréate de l'**IRIS HOMMAGE 2022** fut nulle autre que **LOUISE PORTAL**! À la fois chanteuse, écrivaine et femme engagée, Louise Portal est surtout l'une des plus grandes actrices de notre cinématographie qui fête cette année 50 ans de carrière! Au fil de son parcours de comédienne, elle a joué des rôles marquants dans une soixantaine de films incluant plus d'une quarantaine de longs métrages et près d'une vingtaine de courts métrages. Louise Portal a également vu son impressionnante feuille de route jalonnée d'honneurs et de distinctions. Au cinéma, elle a notamment récolté un prix Génie et deux nominations aux prix Génie, et pas moins de quatre nominations aux prix Jutra. À travers sa longue et remarquable carrière, Louise Portal a touché plusieurs générations de publics et eu un impact majeur sur notre cinéma et notre culture. Québec Cinéma est très fier d'avoir pu célébrer cette grande dame à travers deux numéros hommages magnifiques et touchants au Gala Artisans et au Gala Québec Cinéma.



Guillaume Lambert, animateur du Gala Artisans



Geneviève Schmidt, animatrice du Gala Québec Cinéma



Louise Portal, lauréate de l'Iris Hommage



Louise Portal, lauréate de l'Iris Hommage, et Lilou Roy-Lanouette



Kaveh Nabatian, lauréat de l'Iris du Meilleur premier film pour *Sin La Habana*



Marina Orsini, Vincent Bolduc et Danielle Proulx lors de l'hommage à Jean-Marc Vallée, Jean-Claude Lord et Rock Demers



Marie-Julie Dallaire, lauréate de l'Iris du Meilleur film documentaire pour *Comme une vague*



Hélène Florent, lauréate de l'Iris de la Meilleure interprétation féminine dans un premier rôle



Sara Montpetit, lauréate de l'Iris de la Révélation de l'année

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

LES OISEAUX IVRES de Ivan Grbovic est sorti grand gagnant du Gala avec un total de 10 trophées. En plus de récolter l'Iris du meilleur film (Luc Déry, Kim McCraw), de la meilleure réalisation (Ivan Grbovic) et du meilleur scénario (Ivan Grbovic, Sara Mishara), le film a obtenu les prix Iris de la meilleure interprétation féminine | premier rôle (Hélène Florent), meilleure interprétation masculine | rôle de soutien (Claude Legault), meilleure distribution des rôles (Casting Nathalie Boutrie), meilleure direction de la photographie (Sara Mishara), meilleur son (Olivier Calvert, Stephen de Oliveira, Bernard Gariépy Strobl), meilleur montage (Arthur Tarnowski) et meilleure musique originale (Philippe Brault).

Le film *MARIA CHAPDELAINE* de Sébastien Pilote est reparti avec 4 prix Iris, soit révélation de l'année (Sara Montpetit), meilleure interprétation féminine | rôle de soutien (Hélène Florent), meilleurs costumes (Francesca Chamberland) et meilleure coiffure (Martin Lapointe). Avec ses trophées, pour meilleure interprétation féminine | premier rôle et meilleure interprétation féminine | rôle de soutien, Hélène Florent fut la toute première actrice à recevoir deux prix d'interprétation dans une même édition du Gala Québec Cinéma.

Le long métrage *L'ARRACHEUSE DE TEMPS* de Francis Leclerc a récolté 3 trophées, soit meilleure direction artistique (Arnaud Brisebois, Jean Babin, Ève Turcotte), meilleurs effets visuels (Alchimie 24 – Alain Lachance, Loïc Laurelut, Eric Clément, Marie-Claude Lafontaine) et meilleur maquillage (Adriana Verbert, Bruno Gatién).

Enfin, *NORBOURG* de Maxime Giroux, *SIN LA HABANA* de Kaveh Nabatian et *BOOTLEGGERS* de Caroline Monnet ont remporté chacun 1 prix Iris : l'acteur Vincent-Guillaume Otis est reparti avec l'Iris de la meilleure interprétation masculine | premier rôle pour *Norbourg*, le cinéaste Kaveh Nabatian a obtenu l'Iris du meilleur premier film pour *Sin La Habana* et la cinéaste Caroline Monnet a quant à elle reçu l'Iris du film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec pour *Bootlegger*.

LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

C'est le long métrage *COMME UNE VAGUE* de la réalisatrice Marie-Julie Dallaire qui a été couronné meilleur film documentaire. Le film a également obtenu les Iris de la meilleure direction de la photographie | film documentaire (Tobie Marier Robitaille, Josée Deshaies) et du meilleur montage | film documentaire (Louis-Martin Paradis), pour un total de 3 trophées.

Le film *LES FILS* de Manon Cousin a remporté l'Iris du meilleur son | film documentaire (Bruno Bélanger, Manon Cousin, Louis-Philippe Amiot, Ivann Uruena, René Portillo) et le film *ARCHIPEL* de Félix Dufour-Laperrière a reçu l'Iris de la meilleure musique originale (Stéphane Lafleur, Christophe Lamarche-Ledoux).



L'équipe du film *Les oiseaux ivres*, sacré Meilleur film



Donald Pilon et Micheline Lanctôt soulignant le 50^e anniversaire de *La vraie nature de Bernadette*



Le cocktail du Gala Québec Cinéma



Tapis rouge du Gala Québec Cinéma



Pascale Bussièrès et Joséphine Bacon, comédiennes



Mireille Métellus et Marie-Éveline Lessard, comédiennes

COURTS MÉTRAGES

Le film *LES GRANDES CLAQUES* de Annie St-Pierre a gagné le prix du meilleur court métrage de fiction. *LA GROGNE* de Alisi Telengut a obtenu l'Iris du meilleur court métrage d'animation. Le prix du meilleur court métrage documentaire a été remis au film *PERFECTING THE ART OF LONGING* de Kitra Cahana.

IRIS PRIX DU PUBLIC

Depuis 2017, l'IRIS PRIX DU PUBLIC met normalement en lumière les 5 films ayant enregistré le plus grand nombre d'entrées dans les salles de cinéma commerciales du Québec pendant la période de référence du Gala. Le film gagnant de cette catégorie est désigné à la suite d'un vote du public. Dans cette saison hors-norme encore une fois marquée par les fermetures de salle et en soutien à nos créatrices, à nos créateurs et à nos salles de cinéma, Québec Cinéma a décidé d'élargir et de rendre l'Iris Prix du Public 2022 accessible à dix films, incluant les longs métrages de fiction et les longs métrages documentaires. Le choix du public s'est porté sur le film *SAM* de Yan England.

SPRINT GALA

SPRINT GALA

Québec Cinéma a présenté la 6^e édition du **SPRINT Gala** avec une formule revisitée et intensive visant à promouvoir et faire découvrir le meilleur du cinéma québécois de l'année au grand public. Du 3 au 7 juin derniers, grâce à la collaboration exceptionnelle des distributeurs des films participants et avec le soutien de Téléfilm Canada et de la SODEC, une sélection de films finalistes aux Prix Iris 2022 était offerte gratuitement sur la plateforme numérique de Québec Cinéma.

Le public a ainsi pu se préparer au pas de course au Gala Québec Cinéma du 5 juin en accédant à la plupart des films finalistes à un seul et même endroit. Il était aussi possible de retrouver les autres grandes œuvres en nomination sur des plateformes partenaires. C'est en très grand nombre que les internautes ont participé à ce SPRINT pour visionner les œuvres finalistes, avec **plus de 10 650 inscriptions en 5 jours !** Un résultat extrêmement positif et encourageant qui vient démontrer tout l'intérêt du public québécois pour son cinéma.

LE SPRINT EN CHIFFRES

5 jours de SPRINT

12 013 visionnements totaux

10 650 inscriptions à la plateforme

35 films présentés sur Québec Cinéma, 11 sur Crave

24 570 pages affichées sur le site Web de Québec Cinéma section SPRINT



GALA QUÉBEC CINÉMA

MEILLEUR FILM Iris du Meilleur film

micro_scope – Luc Déry, Kim McCraw
Les oiseaux ivres



Kim McCraw, Sara Mishara, Ivan Grbovic et Luc Déry, lauréats de l'Iris du Meilleur film pour *Les oiseaux ivres*

MEILLEUR PREMIER FILM Iris du Meilleur premier film

Kaveh Nabatian
Sin La Habana

MEILLEURE RÉALISATION Iris de la Meilleure réalisation

Ivan Grbovic
Les oiseaux ivres

MEILLEUR SCÉNARIO Iris du Meilleur scénario

Sara Mishara, Ivan Grbovic
Les oiseaux ivres

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE › PREMIER RÔLE

Iris de la Meilleure interprétation féminine dans un premier rôle
Hélène Florent (Julie)
Les oiseaux ivres

LAURÉAT-ES 2022 GALA QUÉBEC CINÉMA

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE › PREMIER RÔLE

Iris de la Meilleure interprétation masculine dans un premier rôle
Vincent-Guillaume Otis (Éric Asselin)
Norbourg

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE › RÔLE DE SOUTIEN

Iris de la Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien
Hélène Florent (Laura Chapdelaine)
Maria Chapdelaine

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE › RÔLE DE SOUTIEN

Iris de la Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien
Claude Legault (Richard)
Les oiseaux ivres

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE Iris de la Révélation de l'année

Sara Montpetit (Maria Chapdelaine)
Maria Chapdelaine

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE Iris du Meilleur film documentaire

Marie-Julie Dallaire | Andrée Blais,
Marie-Julie Dallaire | Griffinpark Films –
Alex Sliman
Comme une vague

MEILLEUR COURT MÉTRAGE › FICTION

Iris du Meilleur court métrage
› Fiction
Annie St-Pierre | Annie St-Pierre
Colonelle films – Fanny Drew,
Sarah Mannering
Les grandes claques



L'équipe du film *Les grandes claques*, lauréat de l'Iris du Meilleur court métrage de fiction

MEILLEUR COURT MÉTRAGE › ANIMATION

Iris du Meilleur court métrage
› Animation
Alisi Telengut | Alisi Telengut
Dominique Dussault, Alisi Telengut
La grogne

MEILLEUR COURT MÉTRAGE › DOCUMENTAIRE

Iris du Meilleur court métrage
› Documentaire
Kitra Cahana | Kitra Cahana |
Office national du film du Canada –
Kat Baulu, Ariel Nasr
Perfecting the Art of Longing

PRIX DU PUBLIC

Yan England
Sam



Yan England, lauréat de l'Iris du prix du public pour *Sam*

GALA ARTISANS

MEILLEURE DISTRIBUTION DES RÔLES

Iris de la Meilleure distribution des rôles
Nathalie Boutrie (Casting Nathalie
Boutrie)
Les oiseaux ivres

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE Iris de la Meilleure direction artistique

Arnaud Brisebois, Jean Babin, Ève
Turcotte
L'arracheuse de temps

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Iris de la Meilleure direction
de la photographie
Sara Mishara
Les oiseaux ivres

ET GALA ARTISANS



Bernard Gariépy-Strobl, lauréat de l'Iris du Meilleur son pour *Les oiseaux ivres*

MEILLEUR SON Iris du Meilleur son

Olivier Calvert, Stephen de Oliveira,
Bernard Gariépy Strobl
Les oiseaux ivres

MEILLEUR MONTAGE Iris du Meilleur montage

Arthur Tarnowski
Les oiseaux ivres

MEILLEURS EFFETS VISUELS Iris des Meilleurs effets visuels

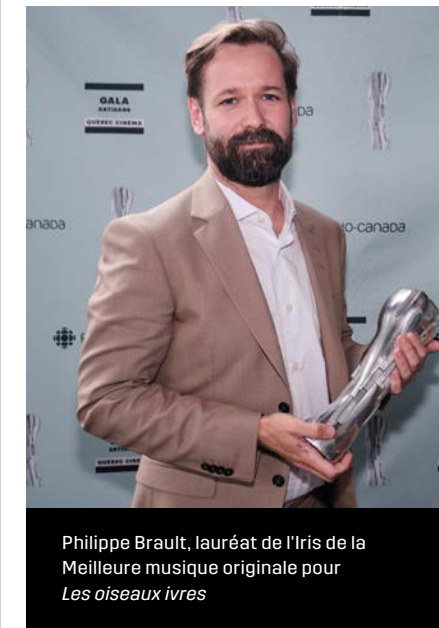
Alchimie 24 – Alain Lachance,
Loïc Laurelut, Eric Clément,
Marie-Claude Lafontaine
L'arracheuse de temps



Marie-Claude Lafontaine de Alchimie 24, lauréate de l'Iris des meilleurs effets visuels pour *L'arracheuse de temps*

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE Iris de la Meilleure musique originale

Philippe Brault
Les oiseaux ivres



Philippe Brault, lauréat de l'Iris de la Meilleure musique originale pour *Les oiseaux ivres*

MEILLEURS COSTUMES Iris des Meilleurs costumes

Francesca Chamberland
Maria Chapdelaine

MEILLEUR MAQUILLAGE Iris du Meilleur maquillage

Adriana Verbert, Bruno Gatien –
L'arracheuse de temps

MEILLEURE COIFFURE Iris de la Meilleure coiffure

Martin Lapointe
Maria Chapdelaine

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE › FILM DOCUMENTAIRE

Iris de la Meilleure direction
de la photographie
› Film documentaire

Tobie Marier Robitaille, Josée Deshaies
Comme une vague

MEILLEUR SON › FILM DOCUMENTAIRE

Iris du Meilleur son
› Film documentaire

Bruno Bélanger, Manon Cousin,
Louis-Philippe Amiot, Ivann Uruena,
René Portillo
Les Fils

MEILLEUR MONTAGE › FILM DOCUMENTAIRE

Iris du Meilleur montage
› Film documentaire

Louis-Martin Paradis
Comme une vague

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE › FILM DOCUMENTAIRE

Iris de la Meilleure musique originale
› Film documentaire

Stéphane Lafleur,
Christophe Lamarche-Ledoux
Archipel



Catherine Chagnon, lauréate de l'Iris du film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec pour *Bootlegger*

FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

Microclimat Films – Catherine Chagnon
| Caroline Monnet | Caroline Monnet,
Daniel Watchorn | MK2 Mile End
Bootlegger

IRIS HOMMAGE Iris Hommage

Homagée
Louise Portal



Sylvie Quenneville, directrice générale de Québec Cinéma, et Louise Portal, lauréate de l'Iris Hommage

LAB

QUÉBEC CINÉMA

LAB

QUÉBEC CINÉMA

EN CHIFFRES

Près de
121 530
jeunes sensibilisés
au cinéma québécois
depuis la création du Lab

Plus de
830
jeunes sensibilisés
au cinéma québécois
cette année

15
activités

32
écoles rejointes

12
régions

Le Lab Québec Cinéma s'impose depuis plus de 17 ans comme le partenaire incontournable des enseignant·es dans l'enrichissement du cursus scolaire. Convaincu de l'importance de sensibiliser les jeunes au cinéma québécois, le Lab leur offre un espace d'expérimentation, de création et de découvertes leur permettant de porter un regard avisé sur le monde et les images qui les entourent, faisant d'eux des citoyen·nes éclairé·es. Cette démarche s'inscrit aussi dans une volonté de présenter des modèles de réussite aux jeunes et de contribuer à lutter contre le décrochage scolaire. Depuis sa création, le Lab a sensibilisé près de 121 530 jeunes au cinéma d'ici dans les écoles primaires et secondaires ainsi que dans les cégeps et les universités. Il offre aux enseignant·es des outils pour accompagner les jeunes dans leur éducation à l'image et le décodage de l'information.

Avec la pandémie et les mesures sanitaires en vigueur, l'année 2021-2022 a été somme toute assez inhabituelle pour le Lab. Bien que l'équipe n'ait pas visité autant d'écoles que par le passé, nous estimons que l'enthousiasme et l'intérêt étaient palpables chez les jeunes rencontrés. Ceux-ci ont su nous impressionner par la justesse de leurs analyses et l'emballage qu'ils démontraient à l'endroit des différentes activités offertes. Le Lab saura certainement revenir en force au cours de l'année prochaine afin de continuer à mener à bien ses missions, c'est-à-dire de former de nouveaux publics et sensibiliser les jeunes à la vivacité, la créativité, l'audace et la richesse du cinéma québécois.



Jean-François Lesage entouré d'élèves suite à sa leçon de cinéma

ACTIVITÉS

- Analyse de courts métrages
- Adaptation cinématographique
- Débat critique
- Création d'un photo-roman
- Leçon de cinéma

DES ACTIVITÉS
AU SERVICE
DE LA PÉDAGOGIE

Les programmes d'activités scolaires du Lab sont développés en lien avec les objectifs pédagogiques du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec afin de répondre aux besoins des groupes et des professeurs de tous les niveaux scolaires. Parce que le cinéma est un art accessible qui permet de lier les univers éducatif et ludique en faisant le pont vers la culture francophone, il parvient à éveiller la curiosité des jeunes à travers des histoires qui leur ressemblent et les touchent.

Chaque activité favorise la découverte par des échanges, notamment, avec des artisans du cinéma québécois afin de valoriser la culture auprès des jeunes.

PROJET DU LAB ET DU PRIX
COLLÉGIAL DU CINÉMA
QUÉBÉCOIS

Leçon de cinéma avec Jean-François Lesage

Le 23 février, le Lab a piloté une leçon de cinéma au Cégep de Sorel-Tracy, accordée par Jean-François Lesage à propos de son film *Prière pour une mitaine perdue*, que les étudiant·es avaient eu la possibilité de voir au préalable dans le cadre du Prix collégial du cinéma québécois (PCCQ). Devant un groupe attentif et passionné, le cinéaste est revenu sur sa démarche, ses films et s'est généreusement prêté au jeu des questions-réponses.



« J'ai personnellement beaucoup aimé les exemples donnés avec les gens de la classe : ça permet de mieux comprendre les angles et les plans de caméra. Merci pour votre super présentation ! »

Témoignage d'un·e élève
participante du Lab

« Je trouve que l'atelier donné était parfait : très amusant et intéressant ! Ça donne envie de découvrir d'autres courts métrages québécois. »

Témoignage d'un·e élève participante du Lab



Atelier du Lab

< Jean-François Lesage entouré d'élèves suite à sa leçon de cinéma du 23 février



L'animateur Tristan Lavoie-Kartner et les comédien-nes Nour Belkhiria et Robin L'Houmeau lors du Lab rencontre

LE LAB PENDANT LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

LE LAB RENCONTRE NOUR BELKHIRIA ET ROBIN L'HOUMEAU

Dans le cadre de la 40^e édition des Rendez-vous Québec Cinéma, le Lab a rencontré les deux jeunes actrice-prometteuses que sont Nour Belkhiria et Robin L'Houmeau. La discussion se voulait dynamique et conviviale entre l'animateur du Lab, Tristan Lavoie-Kartner, et les deux invité-es, qui furent très généreux dans leurs réponses aux questions. Malgré des âges similaires, les deux actrices possèdent des parcours respectifs fort différents. Leurs motivations et leurs ambitions ne sont pas les mêmes, ce qui a résulté en une conversation riche et diversifiée.

JURY EN HERBE

Cette année, les jeunes cinéphiles ont été conviés à une édition de *Jury en herbe* plus rassembleuse que jamais! Un groupe d'étudiant-es de l'École secondaire Ozias-Leduc a visionné 6 films sélectionnés par l'équipe du Lab. Il s'en est suivi une séance de délibérations animée par Antoine Frenette, médiateur de Québec Cinéma afin d'élire leur film favori. Les représentants des élèves, Mathilde Gauvin et Xavier Delisle, ont eu la chance de remettre le prix Jury en herbe lors de la cérémonie de clôture des RVQC 2022 à la réalisatrice Catherine Therrien pour son film *Une révision*.



Antoine Frenette, médiateur et coordonnateur de la Tournée, Catherine Therrien, réalisatrice, Mathilde Gauvin et Xavier Delisle du Jury en herbe

« L'activité de débat était stimulante. C'était plaisant d'argumenter avec nos camarades sur des œuvres présentées. Merci pour tout ! »

Témoignage d'un-e élève participant-e du Lab



Patrice Laliberté en compagnie d'étudiant-es

LES VIRÉES AVEC PATRICE LALIBERTÉ

Du 10 mars au 20 mai, le projet pilote des *Virées avec le réalisateur Patrice Laliberté* s'est déployé d'un bout à l'autre de la province! Réalisées conjointement par le Lab et la Tournée Québec Cinéma en partenariat avec le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, les Virées ont consisté en une série d'ateliers portant sur l'accessibilité de la création filmique et visant principalement les Cégepien-nes québécois-es. Ce sont plus de 500 étudiant-es de 26 établissements scolaires situés dans 12 régions distinctes du Québec qui ont pu prendre part à ces ateliers éducatifs et innovants!

Ayant tourné son dernier film *Très belle journée* entièrement sur un téléphone cellulaire, Patrice Laliberté a pu partager sa précieuse expérience de tournage et contribué à sensibiliser les jeunes à l'accessibilité de la création. Les ateliers ont pris la forme de leçons de cinéma, un format développé et éprouvé par le Lab Québec Cinéma depuis de nombreuses années. Les leçons se structuraient en deux temps, passant d'abord par une présentation de l'expérience du cinéaste et ensuite par une démonstration axée sur la pratique. Comme il s'agissait d'un effort majeur de démocratisation et d'accessibilité, Québec Cinéma souhaitait aussi viser les établissements scolaires plus éloignés des grands centres et a donc déployé le projet à l'échelle de la province, autant en ville qu'en région.

« Je me sens chanceux d'avoir eu l'occasion de rencontrer autant de cinéphiles de la relève! Au fil des ateliers, nous nous sommes donné la mission de leur montrer à quel point le milieu de la production cinématographique est accessible et a besoin de leur talent. Nous leur avons aussi transmis l'idée que la création filmique est à leur portée et ce, dès maintenant, entre autres avec l'objet qu'ils ont tous dans leur poche : le téléphone cellulaire! À chaque atelier, j'ai été surpris de la réceptivité et de l'enthousiasme des étudiant-es, qui ont démontré beaucoup de curiosité et d'intérêt pour le projet ! »

Patrice Laliberté, réalisateur



Patrice Laliberté lors d'un atelier à Rimouski

An aerial photograph of a coastal village, likely in Quebec, Canada. The houses are painted in various colors, including red, green, and blue, and are situated on a rocky, grassy hillside overlooking a large body of water. The sky is clear and blue. The text 'TOURNÉE QUÉBEC CINÉMA' is overlaid on the image in a white box.

TOURNÉE

QUÉBEC CINÉMA

TOURNÉE

QUÉBEC CINÉMA

EN CHIFFRES

26
projections
5 virtuelles
21 en personne

1 271
spectateurs
93 en virtuel
1 178 en personne



Caroline Monnet au Victoria Film Festival

La dernière année étant encore marquée par des consignes sanitaires restreignant les voyages en dehors du Québec, la Tournée Québec Cinéma a poursuivi et développé ses initiatives en collaboration avec certains festivals partenaires afin d'offrir des œuvres d'ici aux franco-canadiennes et francophiles d'un océan à l'autre. La conclusion de la présente année fut très positive. En effet, la Tournée a entamé la relance de ses activités sur le terrain et a ainsi renoué avec son ADN en invitant des artisan-es du cinéma à rencontrer les cinéphiles de partout au pays.

ACTIVITÉS PHARES

Tournée à Iqaluit en présentiel
Du 16 au 19 juin 2022

Projection du film *Une révision* en présence de la réalisatrice Catherine Therrien qui a eu l'occasion de rencontrer le public pour une discussion riche et captivante. Les cinéphiles étaient ravis de la projection de *Bootlegger* et les plus jeunes étaient au rendez-vous pour une projection familiale de *Félix et le trésor de Morgäa*.

Le Lab s'est également invité lors de cette tournée afin d'offrir des ateliers de cinéma et d'éducation à l'image aux jeunes élèves de l'école primaire francophone des Trois-Soleils.

Victoria Film Festival
Du 4 au 13 février 2022

Présentation de quatre films québécois dont certains étaient suivis d'une séance de questions-réponses avec les réalisateurs et réalisatrices, animée par l'équipe de la Tournée. Marie-Julie Dallaire a présenté son documentaire *Comme une vague* et Caroline Monnet son premier long-métrage *Bootlegger*. L'excellence des œuvres de nos cinéastes a été remarquée. En effet, Ivan Grbovic a remporté le prix du meilleur film canadien pour *Les oiseaux ivres* et Albéric Aurtenèche s'est mérité le prix du meilleur premier film canadien pour *La contemplation du mystère*.

VILLES VISITÉES

Winnipeg, Manitoba
Victoria, Colombie-Britannique
Toronto, Ontario
Iqaluit, Nunavut

LES RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES AYANT
PARTICIPÉ

Catherine Therrien
Caroline Monnet
Albéric Aurtenèche
Marie-Julie Dallaire

LES FILMS PRÉSENTÉS
EN TOURNÉE

- *Une révision* de Catherine Therrien
- *Félix et le trésor de Morgäa* de Nicola Lemay
- *Bootlegger* de Caroline Monnet
- *Comme une vague* de Marie-Julie Dallaire
- *La contemplation du mystère* de Albéric Aurtenèche
- *Les oiseaux ivres* de Ivan Grbovic
- *Maria* de Alec Pronovost
- *Les vieux chums* de Claude Chagnon
- *Maria Chapdelaine* de Sébastien Pilote
- *Sam* de Yan England
- *La déesse des mouches à feu* de Anaïs Barbeau-Lavalette
- *Souterrain* de Sophie Dupuis
- *Le club Vinland* de Benoit Pilon
- *Noémie, le secret* de Frédéric D'Amours
- *Kuessipan* de Myriam Verreault
- *Les doigts croches* de Ken Scott
- *Piché : Entre ciel et terre* de Sylvain Archambault
- *Jukebox* de Guylaine Maroist et Éric Ruel



La ville d'Iqaluit



Catherine Therrien à Iqaluit

L'Association des francophones du Nunavut

« L'Association des francophones du Nunavut est ravie de continuer cette belle collaboration avec Québec Cinéma qui permet chaque année de créer des occasions de rassemblement de notre communauté. Cette tournée s'inscrit en tout point dans la programmation de l'AFN qui se veut être, entre autres choses, une programmation socioculturelle dynamique en français. Les films projetés rejoignent notre communauté, représentent les caractéristiques du par et pour les francophones de partout au Canada et reçoivent toujours un bel accueil de la communauté Franco-Nunavoise. Je suis enchanté de ce projet qui fait découvrir à notre communauté de beaux longs-métrages réalisés par des francophones au pays et je souhaite que se poursuive la collaboration. »

Christian Ouaka – Directeur général de l'Association des francophones du Nunavut

« J'ai adoré recevoir la Tournée Québec Cinéma à Iqaluit et je crois que tous les Québécois et autres francophones exilés ont été ravis de visionner des films aussi riches et apportant une belle diversité culturelle. Ça fait une grosse différence pour nous ! Un merci sincère à l'équipe qui était très sympathique, au plaisir de se revoir l'an prochain ! »

Florence Lapierre-Poulin
Cinéphile de Iqaluit

QUÉBEC CINÉMA



Sylvie Quenneville compagnie des membres du conseil d'administration Brigitte Leblanc, Patrick Roy, Monique Jérôme-Forget et Maurice Prud'homme



LA NOUVELLE VITRINE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS!

Québec Cinéma a emménagé ses bureaux au 2-22, en plein cœur du Quartier des spectacles, en septembre 2021! Québec Cinéma souhaite profiter de ses nouveaux espaces au sein de ce lieu culturel névralgique afin d'assurer encore davantage le rayonnement du cinéma québécois en braquant les projecteurs sur l'ensemble du milieu par l'organisation d'initiatives engageantes, structurantes et hautement créatives destinées à ses différents publics. Cette installation a été rendue possible grâce au partenariat stratégique développé avec La Vitrine culturelle pour le partage des locaux du 2-22.

L'équipe de Québec Cinéma a pu célébrer cette grande nouvelle lors d'un événement de lancement en compagnie de représentantes du Quartier des spectacles, des organismes du 2-22 dont notamment CIBL, Danse Danse, Vox, Le Pandore, La Vitrine culturelle, de membres du conseil d'administration et de l'équipe de Québec Cinéma.

À L'EMBLÉMATIQUE 2-22



Les Rendez-vous courts

LES RENDEZ-VOUS COURTS

La toute première édition des **Rendez-vous courts** présentés par Québec Cinéma en collaboration avec CIBL 101,5 a eu lieu dans le cadre de la Nuit blanche 2022. L'événement a pris place dans le hall du 2-22, maison de la nouvelle Vitrine du cinéma québécois de Québec Cinéma. Cinq courts métrages québécois ayant déjà pris part à la course aux Oscars ont été présentés. Ce nouvel événement fut un vif succès, la salle étant comble toute la soirée avec un public curieux et attentif aux œuvres.

Les cinéastes Annie St-Pierre et Jérémy Comte ont pris part avec générosité à des séances de questions-réponses suite aux projections de leurs films ainsi qu'à des entrevues en direct diffusées sur les ondes de CIBL. L'invité spécial Rémy Girard était également sur place pour participer à l'émission spéciale de CIBL, parler de la musique des films québécois dans l'histoire des Oscars et répondre aux questions du public.



Amélie Moncelet, directrice générale de CIBL et Sylvie Quenneville, directrice générale de Québec Cinéma en entrevue à CIBL

LES FILMS PROJÉTÉS :

- › *Les grandes claques* de Annie St-Pierre
- › *Fauve* de Jérémy Comte
- › *Brotherhood* de Meryam Joobeur
- › *Marguerite et Frimas* de Marianne Farley



Conférence de presse des 40^e RVQC à la Vitrine



Monique Simard en compagnie de membres de l'équipe

DES INITIATIVES PORTEUSES ET

PRIX COLLÉGIAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Fier parrain du PCCQ depuis le tout début, Québec Cinéma contribue activement à la bonne organisation de cette action de sensibilisation des publics. Le PCCQ a été imaginé par des enseignants inspirés par la perspective de former les citoyen·nes de demain, de développer leur sens critique ainsi que leur habileté à défendre leur point de vue.

53 collèves à travers la province ont participé à cette 11^e édition. Le prix collégial du cinéma québécois (PCCQ) a été attribué à *Souterrain* de la réalisatrice Sophie Dupuis, film d'ouverture des RVQC 2021.

LES FILMS EN LICE POUR LE PCCQ 2022

- › *Prière pour une mitaine perdue* de Jean-François Lesage
- › *Beans* de Tracey Deer
- › *La déesse des mouches à feu* d'Anais Barbeau-Lavalette
- › *Les oiseaux ivres* d'Ivan Grbovic
- › *Souterrain* de Sophie Dupuis

À l'automne 2021, le **Prix de la Décennie 2012-2021** du PCCQ a été créé afin de célébrer en grand les 10 ans de cette initiative. 130 jeunes de 12 cégeps participants ont ainsi visionné les films lauréats des dix premières éditions du PCCQ sur la **plateforme de Québec Cinéma**, ont participé à des discussions animées par leurs enseignantes, et ont voté pour leur film coup de cœur. Chaque groupe devait ensuite déléguer une personne pour les représenter à la délibération nationale; c'est ce groupe très sélect de 12 qui a déterminé le film lauréat du Prix de la Décennie.

Le Prix de la Décennie 2012-2021 du PCCQ a été remis à Xavier Dolan pour le film *Laurence, anyways*. Cette œuvre s'est démarquée parmi les 10 longs métrages ayant déjà remporté le Prix collégial du cinéma québécois depuis sa fondation.



LES FILMS EN LICE POUR LE PRIX DE LA DÉCENNIE 2012-2021 DU PCCQ

- › *En Terrains Connus* de Stéphane Lafleur
- › *Vic+Flo ont vu un ours* de Denis Côté
- › *Tu dors Nicole* de Stéphane Lafleur
- › *Chorus* de François Delisle
- › *Manoir* de Pier-Luc Latulippe et Martin Fournier
- › *Le Problème d'infiltration* de Robert Morin
- › *Happy Face* d'Alexandre Franchi
- › *Antigone* de Sophie Deraspe
- › *Je m'appelle humain* de Kim O'Bomsawin
- › *Laurence anyways* de Xavier Dolan

INNOVANTES EN SOUTIEN À NOTRE CINÉMA



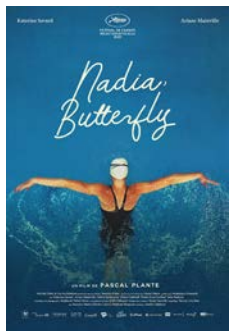
Zoé Pelchat et Pascal Plante



MY FRENCH FILM FESTIVAL

Québec Cinéma est fier d'avoir été mandaté par Téléfilm Canada afin d'assurer la proposition de films québécois parmi lesquels *Nadia, Butterfly*, second long métrage de Pascal Plante, et *Lune*, court métrage de Zoé Pelchat, ont été sélectionnés. Une magnifique opportunité de rayonnement pour le cinéma québécois et pour ces deux jeunes réalisatrices de talent ! Québec Cinéma a également produit et réalisé deux entrevues exclusives avec Pascal Plante et Zoé Pelchat dans lesquelles ils ont partagé leurs processus créatifs, quelques anecdotes de tournage et des détails inédits sur leurs films. Ces capsules ont été diffusées avant les films dans le cadre du festival et sur nos réseaux sociaux.

Le festival MyFrenchFilmFestival est un concept inédit qui a pour but de mettre en lumière la jeune génération de cinéastes francophones et qui permet aux internautes du monde entier de partager leur amour du cinéma français. Pour cette douzième édition, 30 films étaient disponibles pendant 30 jours et sur plus de 70 plateformes à travers le monde. Les longs-métrages étaient gratuits dans de nombreux pays et les courts dans le monde entier.



MOIS DE LA FRANCOPHONIE

Pour une troisième année consécutive, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), qui œuvre de concert avec le Ministère des Relations internationales et de la Francophonie et le Ministère de la Culture et des Communications (MCC) à promouvoir la francophonie sur les marchés internationaux, a renouvelé le mandat de Québec Cinéma de coordination du Mois de la Francophonie, dont la 7^e édition a eu lieu du 1^{er} mars au 8 avril.

Grâce à la richesse de notre réseau, la collaboration des distributeurs et notre connaissance de l'ensemble de l'offre cinématographique québécoise, nous sommes fiers d'avoir pu offrir à toutes les délégations du Québec à l'international un choix diversifié de nos films francophones disponibles sur leurs marchés.

Cette année, vingt longs et deux courts métrages documentaires ou de fiction ont été sélectionnés. Au total, ce sont **116 projections virtuelles et en salle qui ont été organisées sur 26 territoires**, allant du Brésil au Japon, en passant par la Côte-d'Ivoire ou la Norvège.

Avec ce projet, Québec Cinéma nourrit ses réflexions sur son positionnement stratégique et poursuit sa mission de rayonnement du cinéma québécois en tissant des liens avec des acteurs aussi intéressés à présenter la beauté, l'intelligence et la créativité de notre cinéma.

(((BOURSE)))
 (((KUESSIPAN)))
 (((2021)))
 (((FONDATION)))
 (((QUÉBEC CINÉMA)))

BOURSE KUESSIPAN

La deuxième édition de la Bourse Kuessipan aura lieu plus tard au courant de l'année. Rappelons que cette initiative, instiguée par la cinéaste Myriam Verreault et la directrice générale sortante de Québec Cinéma Ségolène Roederer, vise à financer un projet de fiction d'un·e cinéaste autochtone résidant au Québec. La première lauréate de la bourse en 2021 fut la cinéaste Jani Bellefleur-Kaltush.

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST
BUREAU 101
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 1K4
T. 514 526-9635

INFO@QUEBECCINEMA.CA     

QUEBECCINEMA.CA

QUÉBEC CINÉMA

**FIER DE SOUTENIR UN CINÉMA
RICHE EN HISTOIRES**